

SOMMARIO DEL NUMERO 5:

TESTO:

In morte di Giuseppe Verdi, possa la morte e la gloria di Giuseppe Verdi (un suo carteggio inedito) . . .
Vi si è parlato . . .
La Settimana. - Nerelele. - Scacchi. - Rebus. - Sciarade.

Costino Giorgieri-Centini.
Raffaello Barbiera.
Un ex deputato.

Verdi morante, schizzato dal vero (pagina fuori testo)
La casa ove nacque Giuseppe Verdi, la chiesa parrocchiale ove fu battezzato . . .
e l'organo della stessa
Il maestro Verdi a Montecatini
Viva Verdi! Verdi presenta a Vittorio Emanuele II il placet dell'Emilia (1859).
Casa di riposo per musicisti (a dis.). La tomba provvisoria di Giuseppe Verdi.
Verdi. Il teatro di Bassano. La villa Sant'Agata (a dis.). Il palazzo
Doria di dimora di G. Verdi a Genova. Verdi che dirige l'Atene all'Opera di
Parigi: due scene dell'Atene. La rappresentazione dell'Otello all'Opera di
Parigi; ultima scena dell'Otello. La rappresentazione del Falstaff, al teatro
alla Scala: due scene del Falstaff. Commemorazione risentita alla Scala
diretta da Giuseppe Verdi. Conferimento della cittadinanza genovese a Giu-
seppe Verdi. Giuseppe Verdi e Arrigo Boito.
Ritratti: Giuseppe Verdi (ultimo ritratto)
— Giuseppe Verdi nel 1870. Ultimi ritratti di Giuseppe Verdi. Il prof. Grocco. da fotografia.

INCISIONI

Verdi e le sue opere, grande comparsa
Nella camera da letto del maestro Verdi
Il maestro Verdi morante
Giuseppe Verdi sul letto di morte (a disegni)
I funerali di Giuseppe Verdi a Milano (3 disegni)
I giornalisti che prendono copia dei bullettini all'Hotel Milano
Davanti l'Hotel Milano dopo l'annuncio della morte di Giuseppe Verdi

Edoardo Mattioli.
Fortunio Mattioli.
Arnaldo Ferraguti.
F. Mattioli e Ferraguti.
Arnaldo Ferraguti.
Giuseppe Trevis.

Lodovico Pugliaghi.
Fotografie Fiorentini.
Fot. Tognatelli.
Edoardo Mattioli.
da fotografie.
Guglielmi e Bossi.
da fotografia.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 1218
di Heaton.



Il Bianco col tratto matta in 2 mosse.

Soluzione del Problema N. 1217:

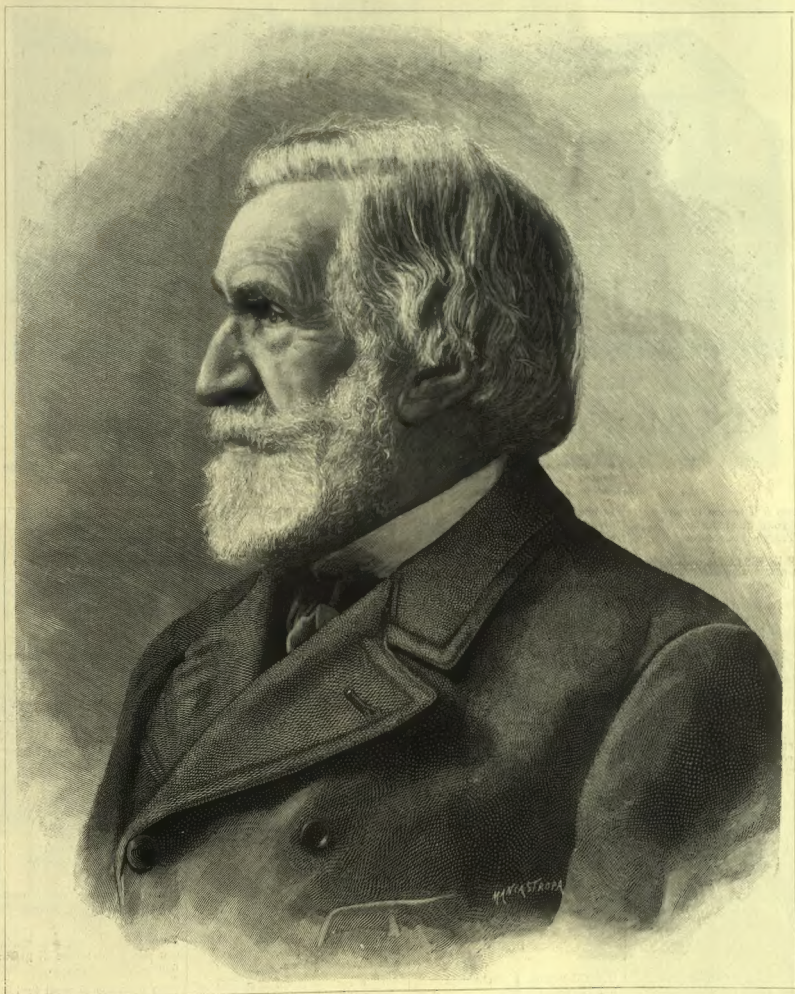
1. N. 1217. 2. N. 1218. 3. N. 1219. 4. N. 1220. 5. N. 1221. 6. N. 1222. 7. N. 1223. 8. N. 1224. 9. N. 1225. 10. N. 1226. 11. N. 1227. 12. N. 1228. 13. N. 1229. 14. N. 1230. 15. N. 1231. 16. N. 1232. 17. N. 1233. 18. N. 1234. 19. N. 1235. 20. N. 1236. 21. N. 1237. 22. N. 1238. 23. N. 1239. 24. N. 1240. 25. N. 1241. 26. N. 1242. 27. N. 1243. 28. N. 1244. 29. N. 1245. 30. N. 1246. 31. N. 1247. 32. N. 1248. 33. N. 1249. 34. N. 1250. 35. N. 1251. 36. N. 1252. 37. N. 1253. 38. N. 1254. 39. N. 1255. 40. N. 1256. 41. N. 1257. 42. N. 1258. 43. N. 1259. 44. N. 1260. 45. N. 1261. 46. N. 1262. 47. N. 1263. 48. N. 1264. 49. N. 1265. 50. N. 1266. 51. N. 1267. 52. N. 1268. 53. N. 1269. 54. N. 1270. 55. N. 1271. 56. N. 1272. 57. N. 1273. 58. N. 1274. 59. N. 1275. 60. N. 1276. 61. N. 1277. 62. N. 1278. 63. N. 1279. 64. N. 1280. 65. N. 1281. 66. N. 1282. 67. N. 1283. 68. N. 1284. 69. N. 1285. 70. N. 1286. 71. N. 1287. 72. N. 1288. 73. N. 1289. 74. N. 1290. 75. N. 1291. 76. N. 1292. 77. N. 1293. 78. N. 1294. 79. N. 1295. 80. N. 1296. 81. N. 1297. 82. N. 1298. 83. N. 1299. 84. N. 1300. 85. N. 1301. 86. N. 1302. 87. N. 1303. 88. N. 1304. 89. N. 1305. 90. N. 1306. 91. N. 1307. 92. N. 1308. 93. N. 1309. 94. N. 1310. 95. N. 1311. 96. N. 1312. 97. N. 1313. 98. N. 1314. 99. N. 1315. 100. N. 1316. 101. N. 1317. 102. N. 1318. 103. N. 1319. 104. N. 1320. 105. N. 1321. 106. N. 1322. 107. N. 1323. 108. N. 1324. 109. N. 1325. 110. N. 1326. 111. N. 1327. 112. N. 1328. 113. N. 1329. 114. N. 1330. 115. N. 1331. 116. N. 1332. 117. N. 1333. 118. N. 1334. 119. N. 1335. 120. N. 1336. 121. N. 1337. 122. N. 1338. 123. N. 1339. 124. N. 1340. 125. N. 1341. 126. N. 1342. 127. N. 1343. 128. N. 1344. 129. N. 1345. 130. N. 1346. 131. N. 1347. 132. N. 1348. 133. N. 1349. 134. N. 1350. 135. N. 1351. 136. N. 1352. 137. N. 1353. 138. N. 1354. 139. N. 1355. 140. N. 1356. 141. N. 1357. 142. N. 1358. 143. N. 1359. 144. N. 1360. 145. N. 1361. 146. N. 1362. 147. N. 1363. 148. N. 1364. 149. N. 1365. 150. N. 1366. 151. N. 1367. 152. N. 1368. 153. N. 1369. 154. N. 1370. 155. N. 1371. 156. N. 1372. 157. N. 1373. 158. N. 1374. 159. N. 1375. 160. N. 1376. 161. N. 1377. 162. N. 1378. 163. N. 1379. 164. N. 1380. 165. N. 1381. 166. N. 1382. 167. N. 1383. 168. N. 1384. 169. N. 1385. 170. N. 1386. 171. N. 1387. 172. N. 1388. 173. N. 1389. 174. N. 1390. 175. N. 1391. 176. N. 1392. 177. N. 1393. 178. N. 1394. 179. N. 1395. 180. N. 1396. 181. N. 1397. 182. N. 1398. 183. N. 1399. 184. N. 1400. 185. N. 1401. 186. N. 1402. 187. N. 1403. 188. N. 1404. 189. N. 1405. 190. N. 1406. 191. N. 1407. 192. N. 1408. 193. N. 1409. 194. N. 1410. 195. N. 1411. 196. N. 1412. 197. N. 1413. 198. N. 1414. 199. N. 1415. 200. N. 1416. 201. N. 1417. 202. N. 1418. 203. N. 1419. 204. N. 1420. 205. N. 1421. 206. N. 1422. 207. N. 1423. 208. N. 1424. 209. N. 1425. 210. N. 1426. 211. N. 1427. 212. N. 1428. 213. N. 1429. 214. N. 1430. 215. N. 1431. 216. N. 1432. 217. N. 1433. 218. N. 1434. 219. N. 1435. 220. N. 1436. 221. N. 1437. 222. N. 1438. 223. N. 1439. 224. N. 1440. 225. N. 1441. 226. N. 1442. 227. N. 1443. 228. N. 1444. 229. N. 1445. 230. N. 1446. 231. N. 1447. 232. N. 1448. 233. N. 1449. 234. N. 1450. 235. N. 1451. 236. N. 1452. 237. N. 1453. 238. N. 1454. 239. N. 1455. 240. N. 1456. 241. N. 1457. 242. N. 1458. 243. N. 1459. 244. N. 1460. 245. N. 1461. 246. N. 1462. 247. N. 1463. 248. N. 1464. 249. N. 1465. 250. N. 1466. 251. N. 1467. 252. N. 1468. 253. N. 1469. 254. N. 1470. 255. N. 1471. 256. N. 1472. 257. N. 1473. 258. N. 1474. 259. N. 1475. 260. N. 1476. 261. N. 1477. 262. N. 1478. 263. N. 1479. 264. N. 1480. 265. N. 1481. 266. N. 1482. 267. N. 1483. 268. N. 1484. 269. N. 1485. 270. N. 1486. 271. N. 1487. 272. N. 1488. 273. N. 1489. 274. N. 1490. 275. N. 1491. 276. N. 1492. 277. N. 1493. 278. N. 1494. 279. N. 1495. 280. N. 1496. 281. N. 1497. 282. N. 1498. 283. N. 1499. 284. N. 1500. 285. N. 1501. 286. N. 1502. 287. N. 1503. 288. N. 1504. 289. N. 1505. 290. N. 1506. 291. N. 1507. 292. N. 1508. 293. N. 1509. 294. N. 1510. 295. N. 1511. 296. N. 1512. 297. N. 1513. 298. N. 1514. 299. N. 1515. 300. N. 1516. 301. N. 1517. 302. N. 1518. 303. N. 1519. 304. N. 1520. 305. N. 1521. 306. N. 1522. 307. N. 1523. 308. N. 1524. 309. N. 1525. 310. N. 1526. 311. N. 1527. 312. N. 1528. 313. N. 1529. 314. N. 1530. 315. N. 1531. 316. N. 1532. 317. N. 1533. 318. N. 1534. 319. N. 1535. 320. N. 1536. 321. N. 1537. 322. N. 1538. 323. N. 1539. 324. N. 1540. 325. N. 1541. 326. N. 1542. 327. N. 1543. 328. N. 1544. 329. N. 1545. 330. N. 1546. 331. N. 1547. 332. N. 1548. 333. N. 1549. 334. N. 1550. 335. N. 1551. 336. N. 1552. 337. N. 1553. 338. N. 1554. 339. N. 1555. 340. N. 1556. 341. N. 1557. 342. N. 1558. 343. N. 1559. 344. N. 1560. 345. N. 1561. 346. N. 1562. 347. N. 1563. 348. N. 1564. 349. N. 1565. 350. N. 1566. 351. N. 1567. 352. N. 1568. 353. N. 1569. 354. N. 1570. 355. N. 1571. 356. N. 1572. 357. N. 1573. 358. N. 1574. 359. N. 1575. 360. N. 1576. 361. N. 1577. 362. N. 1578. 363. N. 1579. 364. N. 1580. 365. N. 1581. 366. N. 1582. 367. N. 1583. 368. N. 1584. 369. N. 1585. 370. N. 1586. 371. N. 1587. 372. N. 1588. 373. N. 1589. 374. N. 1590. 375. N. 1591. 376. N. 1592. 377. N. 1593. 378. N. 1594. 379. N. 1595. 380. N. 1596. 381. N. 1597. 382. N. 1598. 383. N. 1599. 384. N. 1600. 385. N. 1601. 386. N. 1602. 387. N. 1603. 388. N. 1604. 389. N. 1605. 390. N. 1606. 391. N. 1607. 392. N. 1608. 393. N. 1609. 394. N. 1610. 395. N. 1611. 396. N. 1612. 397. N. 1613. 398. N. 1614. 399. N. 1615. 400. N. 1616. 401. N. 1617. 402. N. 1618. 403. N. 1619. 404. N. 1620. 405. N. 1621. 406. N. 1622. 407. N. 1623. 408. N. 1624. 409. N. 1625. 410. N. 1626. 411. N. 1627. 412. N. 1628. 413. N. 1629. 414. N. 1630. 415. N. 1631. 416. N. 1632. 417. N. 1633. 418. N. 1634. 419. N. 1635. 420. N. 1636. 421. N. 1637. 422. N. 1638. 423. N. 1639. 424. N. 1640. 425. N. 1641. 426. N. 1642. 427. N. 1643. 428. N. 1644. 429. N. 1645. 430. N. 1646. 431. N. 1647. 432. N. 1648. 433. N. 1649. 434. N. 1650. 435. N. 1651. 436. N. 1652. 437. N. 1653. 438. N. 1654. 439. N. 1655. 440. N. 1656. 441. N. 1657. 442. N. 1658. 443. N. 1659. 444. N. 1660. 445. N. 1661. 446. N. 1662. 447. N. 1663. 448. N. 1664. 449. N. 1665. 450. N. 1666. 451. N. 1667. 452. N. 1668. 453. N. 1669. 454. N. 1670. 455. N. 1671. 456. N. 1672. 457. N. 1673. 458. N. 1674. 459. N. 1675. 460. N. 1676. 461. N. 1677. 462. N. 1678. 463. N. 1679. 464. N. 1680. 465. N. 1681. 466. N. 1682. 467. N. 1683. 468. N. 1684. 469. N. 1685. 470. N. 1686. 471. N. 1687. 472. N. 1688. 473. N. 1689. 474. N. 1690. 475. N. 1691. 476. N. 1692. 477. N. 1693. 478. N. 1694. 479. N. 1695. 480. N. 1696. 481. N. 1697. 482. N. 1698. 483. N. 1699. 484. N. 1700. 485. N. 1701. 486. N. 1702. 487. N. 1703. 488. N. 1704. 489. N. 1705. 490. N. 1706. 491. N. 1707. 492. N. 1708. 493. N. 1709. 494. N. 1710. 495. N. 1711. 496. N. 1712. 497. N. 1713. 498. N. 1714. 499. N. 1715. 500. N. 1716. 501. N. 1717. 502. N. 1718. 503. N. 1719. 504. N. 1720. 505. N. 1721. 506. N. 1722. 507. N. 1723. 508. N. 1724. 509. N. 1725. 510. N. 1726. 511. N. 1727. 512. N. 1728. 513. N. 1729. 514. N. 1730. 515. N. 1731. 516. N. 1732. 517. N. 1733. 518. N. 1734. 519. N. 1735. 520. N. 1736. 521. N. 1737. 522. N. 1738. 523. N. 1739. 524. N. 1740. 525. N. 1741. 526. N. 1742. 527. N. 1743. 528. N. 1744. 529. N. 1745. 530. N. 1746. 531. N. 1747. 532. N. 1748. 533. N. 1749. 534. N. 1750. 535. N. 1751. 536. N. 1752. 537. N. 1753. 538. N. 1754. 539. N. 1755. 540. N. 1756. 541. N. 1757. 542. N. 1758. 543. N. 1759. 544. N. 1760. 545. N. 1761. 546. N. 1762. 547. N. 1763. 548. N. 1764. 549. N. 1765. 550. N. 1766. 551. N. 1767. 552. N. 1768. 553. N. 1769. 554. N. 1770. 555. N. 1771. 556. N. 1772. 557. N. 1773. 558. N. 1774. 559. N. 1775. 560. N. 1776. 561. N. 1777. 562. N. 1778. 563. N. 1779. 564. N. 1780. 565. N. 1781. 566. N. 1782. 567. N. 1783. 568. N. 1784. 569. N. 1785. 570. N. 1786. 571. N. 1787. 572. N. 1788. 573. N. 1789. 574. N. 1790. 575. N. 1791. 576. N. 1792. 577. N. 1793. 578. N. 1794. 579. N. 1795. 580. N. 1796. 581. N. 1797. 582. N. 1798. 583. N. 1799. 584. N. 1800. 585. N. 1801. 586. N. 1802. 587. N. 1803. 588. N. 1804. 589. N. 1805. 590. N. 1806. 591. N. 1807. 592. N. 1808. 593. N. 1809. 594. N. 1810. 595. N. 1811. 596. N. 1812. 597. N. 1813. 598. N. 1814. 599. N. 1815. 600. N. 1816. 601. N. 1817. 602. N. 1818. 603. N. 1819. 604. N. 1820. 605. N. 1821. 606. N. 1822. 607. N. 1823. 608. N. 1824. 609. N. 1825. 610. N. 1826. 611. N. 1827. 612. N. 1828. 613. N. 1829. 614. N. 1830. 615. N. 1831. 616. N. 1832. 617. N. 1833. 618. N. 1834. 619. N. 1835. 620. N. 1836. 621. N. 1837. 622. N. 1838. 623. N. 1839. 624. N. 1840. 625. N. 1841. 626. N. 1842. 627. N. 1843. 628. N. 1844. 629. N. 1845. 630. N. 1846. 631. N. 1847. 632. N. 1848. 633. N. 1849. 634. N. 1850. 635. N. 1851. 636. N. 1852. 637. N. 1853. 638. N. 1854. 639. N. 1855. 640. N. 1856. 641. N. 1857. 642. N. 1858. 643. N. 1859. 644. N. 1860. 645. N. 1861. 646. N. 1862. 647. N. 1863. 648. N. 1864. 649. N. 1865. 650. N. 1866. 651. N. 1867. 652. N. 1868. 653. N. 1869. 654. N. 1870. 655. N. 1871. 656. N. 1872. 657. N. 1873. 658. N. 1874. 659. N. 1875. 660. N. 1876. 661. N. 1877. 662. N. 1878. 663. N. 1879. 664. N. 1880. 665. N. 1881. 666. N. 1882. 667. N. 1883. 668. N. 1884. 669. N. 1885. 670. N. 1886. 671. N. 1887. 672. N. 1888. 673. N. 1889. 674. N. 1890. 675. N. 1891. 676. N. 1892. 677. N. 1893. 678. N. 1894. 679. N. 1895. 680. N. 1896. 681. N. 1897. 682. N. 1898. 683. N. 1899. 684. N. 1900. 685. N. 1901. 686. N. 1902. 687. N. 1903. 688. N. 1904. 689. N. 1905. 690. N. 1906. 691. N. 1907. 692. N. 1908. 693. N. 1909. 694. N. 1910. 695. N. 1911. 696. N. 1912. 697. N. 1913. 698. N. 1914. 699. N. 1915. 700. N. 1916. 701. N. 1917. 702. N. 1918. 703. N. 1919. 704. N. 1920. 705. N. 1921. 706. N. 1922. 707. N. 1923. 708. N. 1924. 709. N. 1925. 710. N. 1926. 711. N. 1927. 712. N. 1928. 713. N. 1929. 714. N. 1930. 715. N. 1931. 716. N. 1932. 717. N. 1933. 718. N. 1934. 719. N. 1935. 720. N. 1936. 721. N. 1937. 722. N. 1938. 723. N. 1939. 724. N. 1940. 725. N. 1941. 726. N. 1942. 727. N. 1943. 728. N. 1944. 729. N. 1945. 730. N. 1946. 731. N. 1947. 732. N. 1948. 733. N. 1949. 734. N. 1950. 735. N. 1951. 736. N. 1952. 737. N. 1953. 738. N. 1954. 739. N. 1955. 740. N. 1956. 741. N. 1957. 742. N. 1958. 743. N. 1959. 744. N. 1960. 745. N. 1961. 746. N. 1962. 747. N. 1963. 748. N. 1964. 749. N. 1965. 750. N. 1966. 751. N. 1967. 752. N. 1968. 753. N. 1969. 754. N. 1970. 755. N. 1971. 756. N. 1972. 757. N. 1973. 758. N. 1974. 759. N. 1975. 760. N. 1976. 761. N. 1977. 762. N. 1978. 763. N. 1979. 764. N. 1980. 765. N. 1981. 766. N. 1982. 767. N. 1983. 768. N. 1984. 769. N. 1985. 770. N. 1986. 771. N. 1987. 772. N. 1988. 773. N. 1989. 774. N. 1990. 775. N. 1991. 776. N. 1992. 777. N. 1993. 778. N. 1994. 779. N. 1995. 780. N. 1996. 781. N. 1997. 782. N. 1998. 783. N. 1999. 784. N. 1999. 785. N. 1999. 786. N. 1999. 787. N. 1999. 788. N. 1999. 789. N. 1999. 790. N. 1999. 791. N. 1999. 792. N. 1999. 793. N. 1999. 794. N. 1999. 795. N. 1999. 796. N. 1999. 797. N. 1999. 798. N. 1999. 799. N. 1999. 800. N. 1999. 801. N. 1999. 802. N. 1999. 803. N. 1999. 804. N. 1999. 805. N. 1999. 806. N. 1999. 807. N. 1999. 808. N. 1999. 809. N. 1999. 810. N. 1999. 811. N. 1999. 812. N. 1999. 813. N. 1999. 814. N. 1999. 815. N. 1999. 816. N. 1999. 817. N. 1999. 818. N. 1999. 819. N. 1999. 820. N. 1999. 821. N. 1999. 822. N. 1999. 823. N. 1999. 824. N. 1999. 825. N. 1999. 826. N. 1999. 827. N. 1999. 828. N. 1999. 829. N. 1999. 830. N. 1999. 831. N. 1999. 832. N. 1999. 833. N. 1999. 834. N. 1999. 835. N. 1999. 836. N. 1999. 837. N. 1999. 838. N. 1999. 839. N. 1999. 840. N. 1999. 841. N. 1999. 842. N. 1999. 843. N. 1999. 844. N. 1999. 845. N. 1999. 846. N. 1999. 847. N. 1999. 848. N. 1999. 849. N. 1999. 850. N. 1999. 851. N. 1999. 852. N. 1999. 853. N. 1999. 854. N.

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XXVIII. - N. 6. - 3 Febbraio 1901.

Questo numero di 24 pagine costa 75 centesimi.

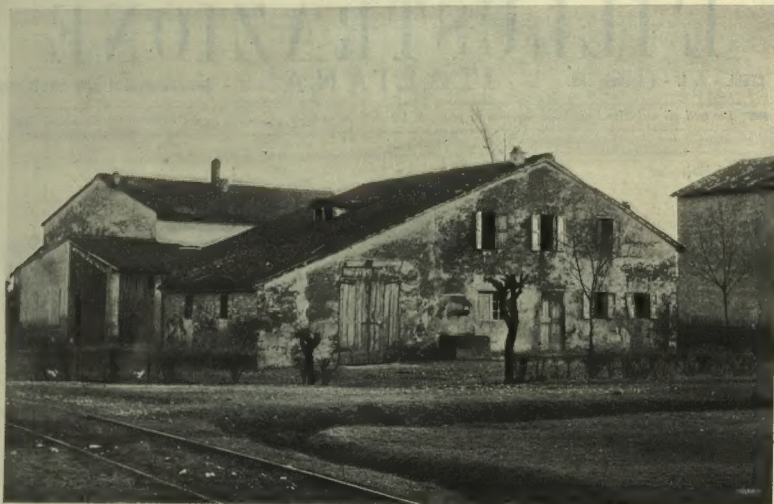
Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.



GIUSEPPE VERDI

nato a Busseto il 10 ottobre 1813, morto a Milano il 27 gennaio 1901.

(Ultimo ritratto eseguito: Fot. Galigni e Bossi).



LA CASA DI RONCOLE OVE NACQUE GIUSEPPE VERDI (fotografia E. Fiorentini, di Parma).

IN MORTE DI GIUSEPPE VERDI.

I.

Fulminato è il tronco illustre
quattro volte quadrilustre,
or del Tempo immemoro.

Giorni e giorni invan la Morte
stette e attese alle sue porte:
fin che il veglio eroico

odi forse, entro il suo giusto
sonno, udì l'invito augusto
nel silenzio giungergli

— forse parvegli un sommosso
batter d'ali entro un cipresso
della sua Sant'Agata —

e codette alfin, di quete
avido, al cernulo Lese
che gli aprì le braccia.

Or sul capo del giacente
pioveva continovamente
fiori e musiche

come se del tronco adusto
fosser fiorì il buono; e il giusto
fosser musiche.

Piange Italia e ha un vel sul volto;
piange il popolo raccolto
nell'ostello funebre,

a cui par che lo abbandonì
tutta l'anima dei suoni
per tanti anni vigile.

II.

Divina anima dei suoni,
tu che suscitasti ai veroni
le fanciulle trepide;

tu che sogni apri e tormenti
dentro i cuori adolescenti
che te, ardendo, bevvero;

tu che ai vecchi rincoroni,
divina anima dei suoni,
i ricordi eroici;

tu che spandi in ogni verso
le armonie dell'universo;
tu, preghiera ed alito;

tu dolcezza che ti esali
dalle case dei mortali
verso un mondo incognito;

tu che vesti d'armonia
quanto è sogno e nostalgia
non potuti esprimere;

tu che stendi a cento a cento,
di tra i cuori, archi d'argento
onde uniti ei vibrino;

tu che al pargolo che piange
filì il sonno in auree frange:
e pel cuor che sanguina

versì in nappi aurei l'oblio;
tu dolcezza, tu disio,
tu preghiera ed alito,

tu che non muori, tu ti veli
solo, e scòrti ad altri cieli
il cantore patrio,

dove forse Egli che or dorme
troverà novelle forme
per tradurti, o Anima.

III.

Giace il veglio; e non la vita
più ricercano le dita
sovra il petto carree;

ma "composte in funebre" atto
stanno omai, disciolto il patto
con la terra e li uomini.

Giace: e stanza ultima ha intorno
quella ond'egli intese un giorno
i suoi suoni spandersi: *)

quella che della sua gloria
dirà l'eco e la memoria
alle genti ultime.

Mai di luce più diffusa
non raggiò qui la sua Musa
come adesso irradia,

or che giungon con alterno
volo i canti al sonno eterno
del cantore patrio.

Ecco: e surgon dalle quete
ombre e s'apre ogni parete
come un velo mobile,

scendon giù per scalte labili
le parvenze inobliabili
ch'ei creò, che l'amano.

Ecco Ernani in fosca assisa,
ecco Amelia, ecco Luisa,
ecco il re che tragico:

ecco il de che di rovina
sembrò terra latina:
e l'eroe di Byron

ecco: ed ecco Leonora
e colei che piange ancora
tra le sue camelie,

e lei che fidò ai suoni
il "pogei dei Faraoni,
e la sua Desdemona,

ecco: e lani, e il vol' si spande;
portan funebri grilande
questi: e quelle piangono,

Piangon, sciolgono le ehime
o ripetono il suo nome
nei silenzi funebri:

e la stanza anima un'onda
di sovrà profonda,
un arcato palpito

che più forte è della Morte
e più grande della Sorte
più del Sogno fardivo.

IV.

Fulminato è il tronco illustre:
ma non cadde egli in palustre
sponda tra l' silenzio;

ma sul cuor della sua terra
cadde: e il cuore ancor ne serra
le radici ultime.

Stan dintorno ad esso i fusti
già maturi, e i nuovi arbusti
dell'Italia giovine;

e pel tronco fulminato
cresceran con immutato
slancio il verde lauro.

E canute teste e cuori
pei venienti anni canori,
serberan l'immagine

l'une; e li altri i suoni; come
batter d'ali, ali di chiome
di fantasmi eteri.

Frondeggiando entro la storia
con sue frondi auree di gloria
non soggette a fògori

anco il tronco ai tardi figli
fiocerà fiori vermigli,
melodie d'altre anime.

COSIMO GIORGIERI-CONTI.

* Così in Milano l'idea che cappella ardente di Giuseppe Verdi dovesse essere il teatro alla Scala



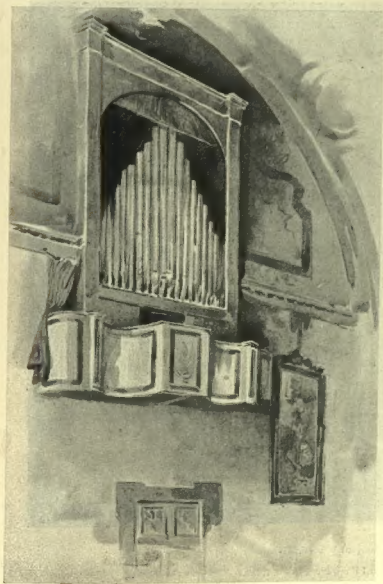
LA CHIESA PARROCCHIALE DI RONCOLE, DOVE FU BATTEZZATO GIUSEPPE VERDI (fotografia E. Fiorentini, di Parma).

La morte e la gloria di GIUSEPPE VERDI — UN SUO CARTEGGIO INEDITO —

Il sole che muore nell'oceano. — Questa, l'impressione nel veder morire Giuseppe Verdi. — Un'agonia radiosa! — Un Verdi non poteva morire che così: non doveva morire che così. La sua grande, magnifica testa di eroe riposava sulle guancie, splendidamente austera e bella nel sopore che preludia la morte. Un'onda di sangue — vermiglio sangue d'un vegliardo fortissimo — accendeva le guancie, non ammansito dalle sofferenze. Dopo quasi cinquanta ore di agonia, nessun rantolo; solo un respiro affannoso. L'«affannoso petto», del coro d'Edmondegarda dei Manzoni, che il Verdi mutò in giovinezza e che conservò inedito fra i tesori di Sant'Agata mi veniva alla memoria. Gli occhi, che videro immense folle a lui acclamanti; chiusi; chiusi per non riaprirsi mai più alla luce. E la fronte, trono di pensieri creatori, ampia, luminosa; e luminosa quella barba bianca e folta, e quell'aureola dei capelli folli che nell'onda argentea, avea nei moti della testa, un non so che di violento. E là, là, fra le sopracciglia scolpite, nel naso imperiale, un carattere di sovranità assoluta. Tale era un altro Giuseppe: Mazzini. Tale era un altro Giuseppe: Garibaldi. E la rassomiglianza con Garibaldi, che poche settimane prima ch'egli spirasse a Caprera, vidi entrare a Palermo fra il popolo delirante su una lettiga (oh, l'armonia delle linee di quel volto supremamente nobile!) mi balzava vivissima alla mente nel veder Giuseppe Verdi. Ma Garibaldi, spassante fra gli atroci scoli dell'artrite, serbava una dolcezza tranquilla, suprema di martire: il Verdi, invece, conservava un'aura d'impero. Egli dominava nella stanza — (ah,



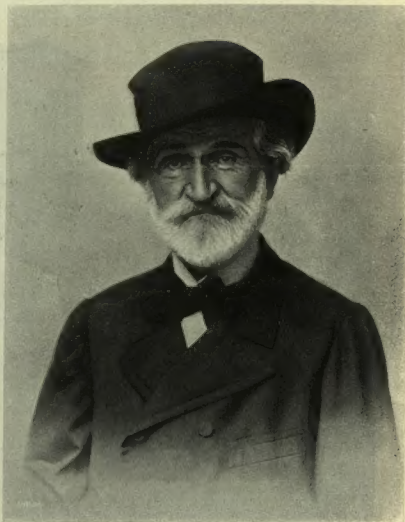
Giuseppe Verdi nel 1870.



L'organo della Chiesa di Roncole (fotografia E. Fiorentini).



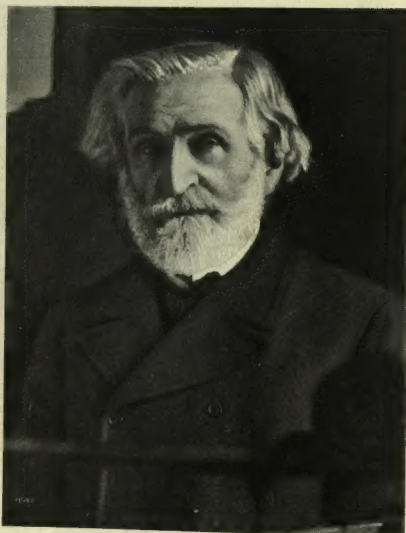
Fot. A. Ferrario, di Milano.



Fot. P. Tempestini, di Spezia.

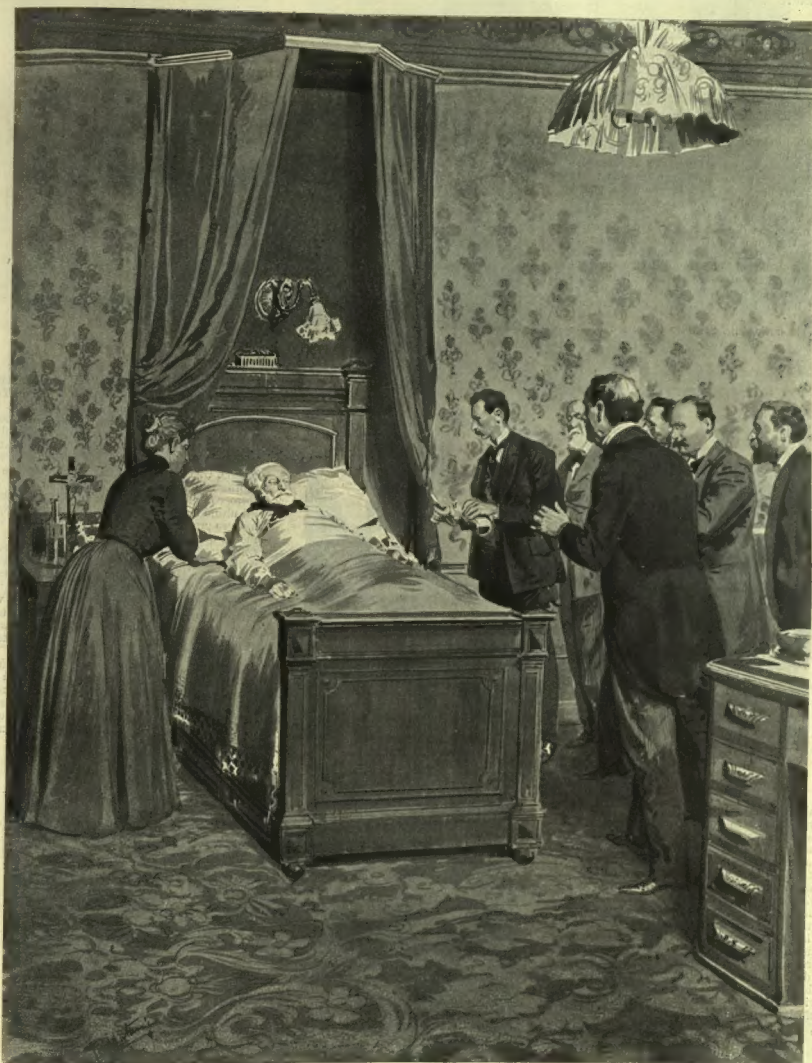


Fot. P. Tempestini, di Spezia.



Fot. Guigoni e Bossi, di Milano.

ULTIMI RITRATTI DEL MAESTRO GIUSEPPE VERDI



NELLA CAMERA DA LETTO DEL MAESTRO GIUSEPPE VERDI DURANTE LA MALATTIA.
(Disegno del vero di F. Matania).

GIUSEPPE VERDI
NATALE 1813 - MORTE 1901
A CURA DI GIUSEPPE VERDI
NOTIZIE E DOCUMENTI

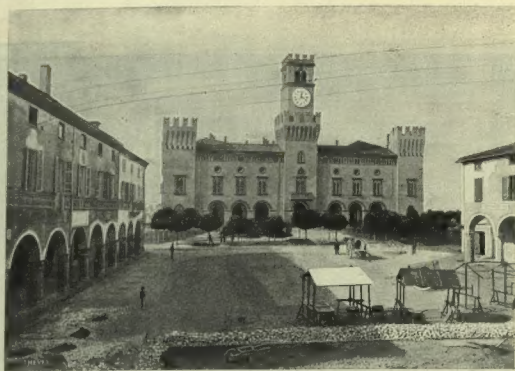
quella stanza d'albergo...) Genio, egli signoreggiava sovrano; egli così vivo, così vivo, ancora... mentre moriva!

I medici s'ingannarono più volte nel predire l'ora della morte del Sommo, che doveva essere meraviglioso nella morte come nella vita. Egli lottava come un gladiatore contro la sua fine. Salivano dalla via fiochi i rumori. Nel silenzio sepolcrale della stanza, volgarmente arredata, non s'udiva che quel respiro, gli ultimi balzi di un cuore che commosse, che inebbrì d'alte emozioni tanti cuori nel mondo.

Nel salotto vicino, tra le fessure del coperchio della tastiera, biancheggiava un foglietto di carta stampata, critta a tutto. Era la proce che la Regina Margherita scrisse nell'orrenda notte del misfatto di Monza; quella preghiera per il popolo credente, che la Chiesa respinse, ma che i cuori accolsero, e che un Verdi accoglieva.

Poche ore prima d'esser fulminato dalla saetta mortale, Giuseppe Verdi stava cercando la musica religiosa, palestriniana (com'egli diceva) a quella preghiera; ch'è un singulto, ch'è una supplicazione ardente all'Eterno. Così, l'ultimo pensiero delicato del Genio fu per la memoria sacra del più buono dei re, per il povero Umberto assassinato!

Scese la notte; ultima notte terrena dell'im-



IL TEATRO DI BUSSETO.



LA VILLA DI SANT'AGATA.

mortale. Una notte placida, stellata. Pareva che gli astri formassero una ghirlanda di fiamme al Patriarca venerato che saliva nell'infinito.

Giuseppe Verdi spirò nella notte fra il sabato e la domenica 27 gennaio. Erano le ore due e cinquanta minuti dopo la mezzanotte. Milano, che cinquantott'anni avanti, in un'onda di febbre entusiastica, aveva acclamato il Maestro, e che, in questi giorni, attendeva ansiosa notizia consolanti di lui, riposava; riposava dopo il faticoso lavoro del giorno. Sotto il cielo di Venezia, in uno di quei palazzi del Canal Grande, la cui magica architettura è la musica del silenzio, moriva diciott'anni avanti Riccardo Wagner; entrambi i Giganti dell'opera, chiudevano i vecchi giorni, raggiunti d'ispirazioni, di gloria, sotto il cielo italiano che Alfredo de Musset salutava cielo, patria dell'armonia.

Di Giuseppe Verdi, del suo genio, della sua gloria abbiamo detto, domenica scorsa, sotto il

LIQUORI BUTON
IL PIÙ ALTO GRADO DI PERFEZIONE!

Ulcio "GRAND PRIX", Parigi 1900

CREAZIONI CELEBRI:
AMARO FELSINA - ELIXIR COCA - PUNCH BUTON

La Casa Buton è a Bologna; in sua fama e i suoi prodotti, dovunque.



DETTAGLIO DELLA VILLA DI SANT'AGATA.

primo assalto del dolore. Quanto s' scrivea nei due mondi di lui! Quanto ancora si scrive! Tutta una ricca letteratura; ed è tutto un inno! Eppure, ancora si può scrivere, si deve scrivere del Glorioso. Molte lettere sue rivelano meglio il suo carattere, la sua virtù d'uomo intemerato. Anche nelle lettere l'indole sua severa e schietta lampeggia. Una sincerità a tutti i costi, a tutte le ore, espressa in lettere chiare, serrate, in stile corretto, con quella sua scrittura decisa, che solo negli ultimi due anni appariva tremolante. E quale austero profumo d'amicizia a chi meritava veramente questo sacro nome! Il Genio, che nel *Don Carlos* esprime con sì alti accenti l'amicizia, la sentiva altamente: per questo, non l'accordava con facilità. Magnifica la sua amicizia, benché breve, con Alessandro Manzoni; e con altri: "magnanimi pochi"; profonda la sua amicizia verso elette signore, capaci d'intendere quel suo carattere, che aveva scaturigini d'affetti impetuosi e sublimi tra ombrose ritrosie; tenerezze e sensibilità persino femminine.

Uno de' suoi più antichi, più candidi, più cari amici fu Giulio Carcano, che aveva l'anima gentile d'una fanciulla. Il Verdi non veniva mai a Milano se non correva a trovarlo. Essi parlavano spesso di Shakespeare, che il Carcano traduceva e al quale Giuseppe Verdi attingeva grandiosi

soggetti. L'autore del *Mache's* voleva trattare anche *Amleto*, e Giulio Carcano doveva approntare il libretto. Quando, nell'84, l'autore di *Angiola Maria* morì, Giuseppe Verdi ne provò acuto dolore; e alla fedelissima amica sua, alla sua devota confidente, contessa Clara Maffei, egli scriveva da Sant'Agata il 2 settembre di quell'anno:

"... Povero Carcano! Mi ricordo le sue ultime parole. Era di domenica verso un'ora. Andai da lui e lo vidi come affacciando per uscire... Non far complimenti, gli dissi. Ed egli mi rispose con una semplicità adorabile: Mio caro Verdi, io sono ancora uno di quelli che vanno a messa la domenica. — Sia bene, sia bene; e lo accompagnai sino alla porta della chiesa. A rivederci... E non lo vidi, non lo vedrò più. Ahimè! Ahimè!

"Avete ben ragione: arrivati alla nostra età, ogni giorno abbiamo un vuoto attorno a noi, e per quanto rassegnati, non si ha sempre la forza che aveva appunto questo nostro ultimo nato (proprio l'ultimo) per sopportare senza mormorare... Non vi scandalizzate, mia cara Clarina..."

È un quadro delicatissimo questa lettera, che la Maffei, in preda a commovente, fece vedere a qualche amico. Così, è spuntato quest'altro biglietto, pure da Sant'Agata, scritto il 16 ottobre di quell'anno, che rivela una volta di più la gentilezza di Giulio Carcano e del Verdi:

"Cara Clarina,

"Sono profondamente commosso! Si! commosso fino alle lagrime, malgrado i miei settantun'anni compiuti pochi giorni fa!...

"Il nostro povero Giulio, prima di morire incaricò sua figlia di mandarmi quella prima edizione dei *Promessi Sposi*, che Manzoni stesso gli regalò quando Egli studiava in collegio. Sul cartone, vi è impresso: Dono dell'autore. Dentro, la firma del Manzoni con una sua lettera. In altra pagina: A Giulio Carcano. È una memoria doppiamente preziosa!

Povero Giulio! Addio, mia Clarina!

Un altro amico sicuro del Verdi fu il Piave, il suo docile librettista



VIVA VERDI! nel '59.

a torto deriso, perché certi stralucioni non erano suoi; il povero Piave che morì dopo nove anni d'infermità straziante; e che mandava urli di gioia quando sulla soglia della sua stanza da letto, dove dolorava colpito da apoplezia, vedeva apparire il Maestro. In un'altra lettera, pure inedita, Giuseppe Verdi lo compiangeva:

"Povero Piave! Anch'egli se ne è andato! Io ho perduto un amico, che mi era sicuramente amico, e che sarebbe stato tale anche se non avesse avuto bisogno. Povero Piave! Era buono!

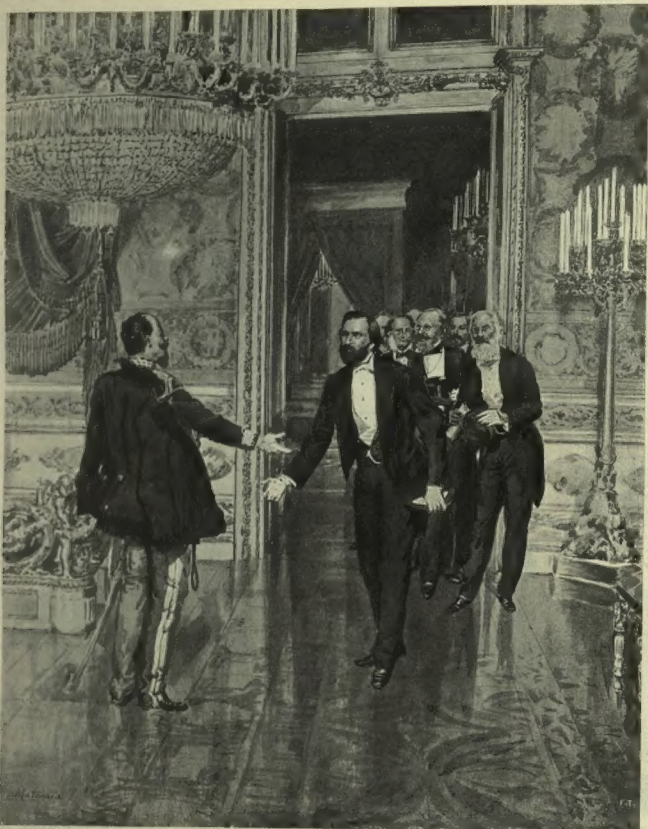
Quale elogio migliore?... E il Verdi non ne faceva facilmente.

Parigi tributa anche oggi lodi, che valgono corone al glorioso estinto: Parigi che più volte fu campo dei suoi trionfi. Una delle fasi più notevoli della sua vita si svolse appunto a Parigi, dov'egli si recò più volte per mettere in scena le sue opere. Alla Maffei, egli descrive il suo soggiorno di Parigi in più lettere confidenziali; lettere che illuminano ancor più la sua vita d'artista e la vita teatrale del "cervello del mondo". Nel 1854 il maestro era appunto nel "cervello del mondo", per i suoi *Vesperi Siciliani*, che vi vennero rappresentati l'anno seguente, e alla domanda, forse suggestiva, dell'amica sua se avrebbe scritto anche per la Scala, egli risponde con una di quelle lettere franche come sapeva vergarne chi più tardi rifiutava recino il titolo di marchese e il collare dell'Annunziata.

"Se scriverò alla Scala? No. Se mi si domandasse il motivo, sarei imbarazzato a rispondere: potrei dire la poca voglia di scrivere o meglio ancora la ripugnanza a segnare un contratto. Non è come si è detto per gli impegni incontrati qui fino dopo il '56, ch'è altro impegno non ho altre quest'opera che sto scrivendo: non è per il desiderio (come pure si è detto) di metter radici qui! Metter radici? È impossibile!... E del resto, che importa? A quale scopo?... Per la gloria?... Io non ci credo. Per idearvi?... Io ne guadagno altrettanto forse più in Italia. Poi, se anche lo volessi, ripeto, è impossibile.... Io sono troppo il mio deserto ed il mio cielo. Io non mi cavo il cappello né a conti, né a marchen, a nessuno. Infine io non ho mitoni, e le poche migliaia di franchi guadagnate colle



IL PALAZZO DORIA; DIMORA DI VERDI A GENOVA.



VERDI PRESENTA A VITTORIO EMANUELE II IL FLEBISCUITO DELL'EMILIA (1859) (disegno di Edoardo Mataria).

le sue fatiche, non spendere mai in reclamo, in claque e simili sazzure. E ciò pare necessario per successo!»

E qui il Maestro sfoga il suo sdegno per lo storiaturato che a Parigi si fanno subire al *Giuliano Tell* con tre soli atti invece di cinque, e con un allestimento scenico indegno; quindi esclama:

«I nostri Lyons milanesi hanno un'opinione così esagerata di tutto quello che si fa e che esiste in Parigi!! Del resto tanto meglio! Buon divertimento a loro!»

Questa lettera è in data del 2 marzo. Egli era però ben grato ai francesi che lo avevano chiamato a scrivere per l'Opéra allo scopo di rendere

più solenne l'Esposizione mondiale che nel 1855 Napoleone III aveva bandita. La Francia era ri-corsa ad un italiano, benché avesse vivi un Auber, un Halévy, un Berlioz; e aveva scelto il soggetto più ansifrancese che si potesse ideare, *I Vespri Siciliani*; il che oggi non sarebbe neppure sopportabile per burla... Ettore Berlioz, non ostante il suo acuto temperamento, riconosceva la dignità del Verdi, il quale a tutti i costi non voleva subire la claque; e alla Maffei sulla claque scriveva ironico: «Quale soddisfazione e quale gloria per un artista!»

L'opera, su libretto d'Eugenio Scribe, venne rappresentata con lieto successo il 13 giugno 1855. Molti ricchi italiani, andati apposta a Parigi, assistevano quella sera, e applaudirono a lui e alle patriottiche allusioni del melodramma, che pareva il preludio d'altri e ben prossimi vesperi... Ma i critici italiani mormorò il grande compositore italiano: costoro erano il Montano (così flagellato dal Giusti), il Fiorentino, lo Scudo; il primo toscano, il secondo napoletano e veneziano il terzo, che nell'alta stampa parigina tenevano lo scettro della critica teatrale. Lo Scudo nelle

pagine della *Revue des Deux Mondes* era addirittura verdofobo; poi diventò verdofilo; ma al Verdi non importavano nulla né i suoi strali né i suoi incensi, e scriveva da Parigi il 28 di quel mese:

«Il giornalismo di qui è stato o conveniente o favorevole, — si eccitano tre soli che sono italiani — Fiorentino, Montano e Scudo. I miei amici dicono: quall'ingiustizia! che mondo infame! — Ma no... Il mondo è troppo stupido per essere infame.»

«La Rattori fa furore e ne ho gran gusto! Ha annientato la Rachel! E difatti, è ben superiore alla Rachel, ed i francesi stessi ne convengono. La differenza si è che la Rattori ha un cuore, e la Rachel ha a quel posto un pezzo di sughero o di marmo.»

Il vecchio Ernesto Legouvé, superstito testimone della celebre lotta fra la classica Rachel e la romantica Adelaide Ristori (gloriosamente viva), ricorderà ancor oggi, non ostante i suoi novantatré anni, della parte presa allora da lui, all'avere dell'arte italiana; noi non l'abbiamo dimenticata.

Nel '67, il Verdi si trovava ancora a Parigi per il *Don Carlos*; ma, più che il pensiero dell'opera lo occupava il pensiero dei suoi cari lontani. Apriva così il suo cuore, tropicamente alla contessa Chiarina:

«Non vedo l'ora di partire e d'arrivare a casa ove il povero mio padre ha lasciato una sorella di 85 anni e una nipotina di 7 anni. E queste due povere creature sono nelle mani di due domestici!»

Il mirabile *Don Carlos*, non ostante le cortesi parole dette da Napoleone III, che volle festeggiare Giuseppe Verdi, non ottenne a Parigi un vero «successo», e il maestro stesso lo dichiarò franco agli amici. L'Aida, invece, fu un genuino trionfo dappertutto; e quando si rappresentò anche a Napoli, senza false modestie, lo disse. E una bella lettera: anche per le verità scottanti che esprime sui critici musicali, ch'egli detestò sempre; sui dilettanti, ch'egli compì sempre; sui giovani, ch'egli vuol veder camminar sicuri, badando alle proprie ispirazioni soltanto, non agli altri. La lettera è scritta da Napoli:

«Caro Clarina,

«Nel ricevere il fanfala che m'aveva spedito, non ho potuto trattenermi un piccolo risentito, immaginandomi il vostro entusiasmo alla lettura di quell'articolo!»

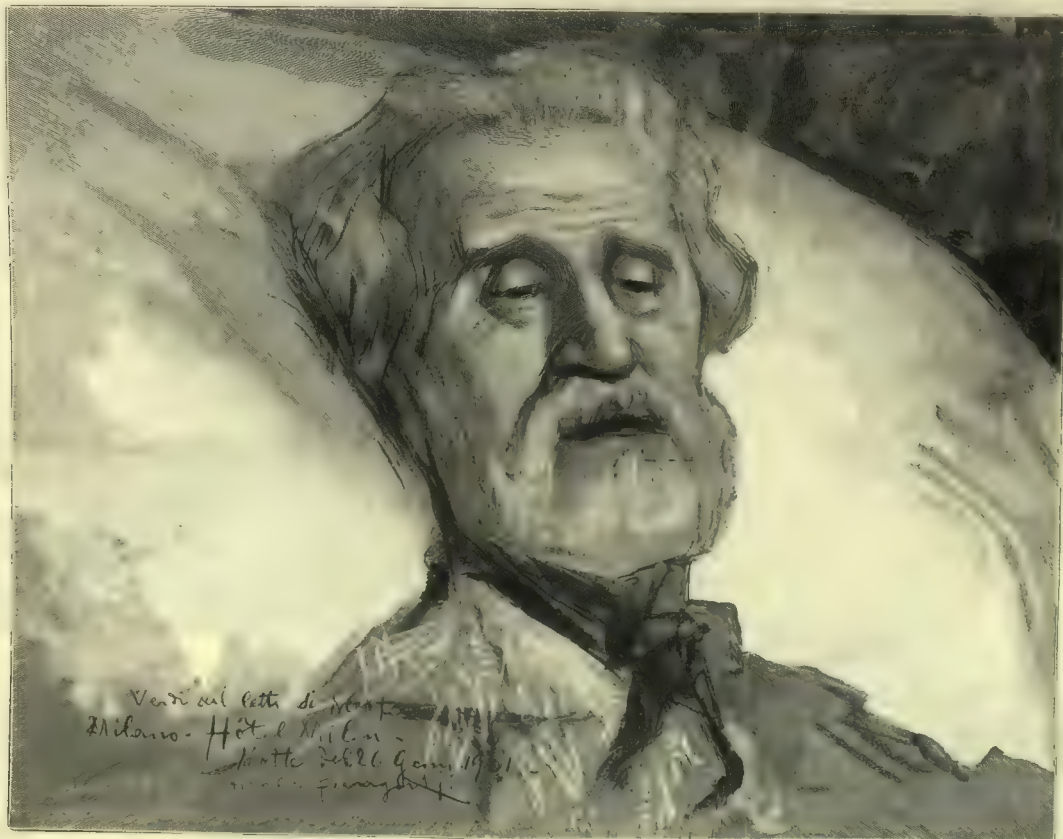
«Il successo d'Aida (poiché lo sapete), fu franco, deciso, non avvelenato col so, col ma... e colla solite frasi di wagnerismo, di avvenire, di melopea, ecc. ecc. Il pubblico si è abbandonato alle sue impressioni ed ha applaudito. Ecco tutto!... Ha applaudito, e si è abbandonato anche a trasporti che io non approvo; ma infine egli ha manifestato quello che ha sentito senza restrizioni e senza arriere penesè! E sapete perché? Perché qui

Il Sapone al Latte di Tiglio
al LATTE DI TIGLIO
-BERGMANN-
il migliore per la pulizia della pelle

Comperate SETA SVIZZERA!

Chiedete i campioni delle nostre novità in nero, bianco e colorato da L. 1.50 a L. 3.50 al metro.
Specialità: Stoffe di seta per abiti da Società, da sposi, balli e da passeggio, nonché per camiciate, giacche, ecc.
Vendiamo in Italia ai privati direttamente e spediamo la seta di sua scelta franco di porto e dazio doganale.

SCHWEIZER & C. Lucerna (UD) (Svizzera)
Reputazione di stoffe di seta.



IL MAESTRO GIUSEPPE VERDI MORENTI (disegno dal vero di Arnaldo Ferraguti).



Il professor Grieco

«... e sono i critici che la fanno da apostoli; non la turla dei sacerdoti che sanno di musica soltanto quella che studiano sulla falsariga di Mendelssohn, Schumann, Wagner, ecc., ecc.; non il dilettantismo aristocratico, che per moda si trasporta a quella che non capisce... ecc., ecc. E neppure il risaltato di tutto questo».

Il trionfismo e lo scetticismo nel cervello dei giovani. Mi scipio, Sappanete, per esempio, in questi tempi, un giovane della tempera di Bellini, poco sicuro di sé, ti balza per gli scarsi studi, guidato solo dal suo istinto... benedetto... i pappi, dai vaguanti, ecc. finirebbe col non aver più fede in sé stesso, e sarebbe forse perduto...

E lo stesso verità Giuseppe Verdi le diceva squallanti a proposito d'un giovane commendatario, Achille Torelli, che aveva cominciato colla bella aurora dei Muridi, e ch'egli stimava. La lettera (anche questa notevole) ma o che resterà: è di Genova in data del 30 gennaio 1876; cosa di addosso ai giornali che il Verdi non poteva soffrire:

«Ieri sono stato al suicidio di Paolo Ferrari. Bella produzione, che ha sangue, veri i polsi. Dai racconti dei giornali, ne s'era fatta un'idea diversa. Ma quando mai si può credere?... O amici sfortunati, o nemici stupidi! I nostri autori a sentire Coler del tempo, di Torelli. Da qualche tempo, tutti danno addosso a questo povero Torelli, ma non mi sorprendete che avessi ragione lui. Quando un artista si pernette da giovane prima dei trent'anni d'aver due o tre successi, si può esser sicuri che il pubblico... ne saffadisce dopo: gli fa dispetto che questo ragazzino gli abbia strappato qualche applauso e coglie la più piccola occasione per mostrargli il suo sprezzo. Se l'artista ha forza d'affrontare questa corrente e d'andar diritto per la sua strada, arrivato sulla quarantina, è esatto, allora il Pubblico non lo sprezza più; ma prende le sue grandi arie e un furile, dispiatto sempre a dargli innumerevoli schiaffetti. L'autore può aver genio, talento, sapere finché vuole; non

importa: è una lotta che non finisce che colla vita; (bella consolazione per un autore!); ma non cadrà se sarà armato di una buona corazzina d'indifferenza e di convinzione. (Guai se ha paura!) La paura è la rovina dei nostri artisti.

«Tutto quello che si produce ora, è figlio della paura. Non si pensa più a seguire la propria ispirazione, ma si è preoccupati di non urtare i nervi dei Filippi, d'Arcati e tutti gli altri... Scusate... Che diavolo dico? I Voi volete sapere delle cose mie, ma non ho nulla a dire! La mia vita è troppo stupida e monotona. Tutti i giorni la stessa cosa: «non far nulla».

Ed anche oggi, quanti vanno dietro al rumore degli altri!... Ma non è vero che, allora, Giuseppe Verdi non facesse nulla. Quella mente creatrice non riposava mai: come l'occhio aveva palpiti pomeriani. Eppure, ci si lagna sovente che il compositore lo affaticava, o la gloria gli sembrava una corona di piombo che non sa sopportare. Quanto s'impara dalle lettere sue! E quanto s'apprende dalla sua vita, ch'egli però, tranne nei primordi, ebbe felice, come ben rari la ebbi.

Egli seppe, pensarlo, viverla, la vita, colla sapienza d'un filosofo antico. Giuseppe Verdi non è stato solo un artista ma, cosa che ben di rado all'arte si associa, è stato anche un filosofo: equilibrio perfetto di genio, come Leonardo da Vinci, come Galileo, come Galilei, come il Volta, come Antonio Canova, che nella calma trovano la forza, nella coscienza trovano la ragione della loro grandezza.

RAFFAELLO BARRIERA.

VERDI IN PARLAMENTO

(Lettera d'un ex-deputato).

Roma, 27 gennaio.

Verdi è morto: come si può parlare d'altro? L'ombra di lui è qui, è nell'antica città in cui vengono fatalmente ospiti tutte le glorie e tutte le sventure della Patria. Nè so se in altra terra italiana la popolarità di Verdi fosse così schietta e così penetrata ovunque come in questa grande Madre latina. Un uomo semplice e sincero mi diceva stamane: — Noi sentiamo oggi quello che abbiamo sentito quando è morto il nostro Re Vittorio Emanuele. — Sensazione significativa e rivelatrice! Il Verdi dell'Ermani, della Traviata, del Rigoletto, del Trovatore, sopra tutto del Trovatore, è sempre vissuto sulle labbra o nel cuore del popolo di Roma come un imperatore, come un amico, come un compagno: leggete i sonetti del Pascarella, il Belli contemporaneo (come fargli elogio maggiore?) e udrete i popoli che cantano le profonde e predilette melodie, così care all'orecchio, così familiari e suggestive per le anime innamorate, così belle, nelle notti di plenilunio, fra le rovine e i silenzi della campagna accompagnate dalle chitarre e dai mandolini: donde vengano costesse voci isolate o codesti cori non si sa; l'infinito è d'intorno: il canto libero si leva e sale al cielo: alle figure di Eleonora, di Gilda, di Violetta non si pensa più: è lo spirito umano che si



ALL'HOTEL MILANO. — I GIORNALISTI CHE PRENDONO COPIA DEI BULLETTINI SULLA MALATTIA DI VERDI.
(Disegno di Arnaldo Ferraguti.)

lamenta o gioisce, che soffra o spera o dispera o prega o sorride.

Nulla di questo sapranno i futuri; non crederanno forse alle testimonianze nostre; o se crederanno non sentiranno mai quello che noi abbiamo sentito. Quale potenza d'immaginazione potrà sostituirsi ai nostri palpiti giulivi, alle nostre speranze, alle nostre lacrime, ai nostri entusiasmi?

« O immaginazione, che ne rabe l'abbazia al di fuori, ch'è non s'accontenta. Perché d'intorno suonano mille tube. Chi muove te, se il senso non ti porge? »

È questo senso che morirà con noi. E che importa, dal momento che noi l'abbiamo veramente provato e lo proviamo? Penseranno gli altri a farsi un altro mondo, se ne avranno la forza o l'ingegno. Considerarlo qualcosa di vero e di grande che fu proprio nostro o che assai difficilmente potrà comunicarsi ad altri; l'amarezza di questo istante tristissimo, è come temperata da questo sentimento egualitario, geloso, umano, da una sfida vittoriosa che possiamo lanciare, noi mortali, a quelli che verranno.

Era ed è comune il convincimento che Verdi, genio rappresentativo, avesse contribuito al moto nazionale dond'è sorta l'Italia moderna, cantando i dolori e le speranze della patria oppressa, quando l'oppressione si faceva intollerabile, per la ribellata coscienza del popolo. Pertanto, cheché egli artista facesse e dicesse, modestamente protestando contro questa singolare corrente d'ammirazione, la sua gloria politica s'era tanto consolidata da parergli, se non da superare, la sua gloria musicale. Giuseppe Giusti l'aveva preannunciata in quelle stupende strofe del *Sant'Aniello*, il popolo l'aveva intesa ed accettato due volte deputato all'Assemblea Nazionale Parmense e al primo Parlamento italiano, quando nella lucida ebbrezza della libertà nuova sceglieva i suoi rappresentanti nelle sue glorie, non sapendo né di despotismi di comitati, né d'intrighi di politici. Ora il governo e il Parlamento intendono recare un solenne trionfo d'onore alla memoria d'un grande artista, che fu anche un grande cittadino. Il Senato, oggi convocato d'urgenza, ha decretato dopo tre brevi discorsi pronunciati dal vicepresidente Camuzza, dall'on. Saraceni, dal Fogazzaro (parve quest'ultimo ed era di meravigliosa eloquenza) onori grandi, cui la promessa opera del Monteverde aggiunge una nota geniale, destinata a non perire. L'eminente scultore, donando il frutto del suo ingegno e del suo lavoro, farà senza dubbio più bello l'omaggio del primo corpo dello Stato alla gloria d'un collega che non lascia successori. E a proposito del Senato, permettetemi una nota di cronaca: conserva sempre la cronaca i suoi diritti e questa che scrivo, pure essendo aneddotica, modesta o lieve, è pure storia: la verità innanzi tutto.

Desiderava il Senato manifestare degnamente il proprio cordoglio: ma i senatori che per le forme hanno un profondo rispetto, che considerano la tradizione come una forza e come una forma tutta particolare dell'alto consesso, si chiodavano se in occasione della morte di Giuseppe Verdi si dovesse o non si dovesse togliere la seduta. Vera un grande argomento per toglierla: quando morì Alessandro Manzoni, il Senato manifestò commozione e cordoglio, ma poi

proseguì nei suoi lavori. Ciò che non s'era fatto pel Manzoni, non si doveva fare pel Verdi: grandi l'uno e l'altro, ma l'istituzione un parallelo e una gradazione non pareva ai signori conveniente. Invece i desiderati che la maggiore dimostrazione di tutto avvenisse dicevano: « Altri tempi quelli! Più modesti, più spartani, più vicini ai fatti del risorgimento nazionale. Ora noi dobbiamo salutare l'ultimo grande rappresentante

nale, regio o parlamentare, aristocratico o democratico, non è un affar serio? »

Per esempio, che direste se lo vi facessi sapere che alcuni oratori, i quali si credevano in obbligo di commemorare Verdi alla Camera, si erano iscritti prima che Verdi morisse, e quando Verdi agonizzava ancora avevano fatto conoscere i loro discorsi, per sentire se andavano bene?



VERDI CHE DIBBIO. L' "AIDA", ALL' "OPERA", DI PARIGI.

d'un'epoca che si dilegua, mentre s'affievolisce nel più il doveroso rispetto ai maggiori e il culto delle memorie. Così sorgeva una questione, bizzantina finché si vuole, ma nelle sue pratiche conseguenze abbastanza periosa. Or chi richi suggerì un mezzo termine: il Senato si sarebbe convocato straordinariamente: all'ordine del giorno non vi sarebbero state che le comunicazioni della presidenza e la presidenza altro non aveva a fare che partecipare la morte di Verdi e proporre le onoranze. Esaurito l'ordine del giorno non v'era che togliere la seduta. Così si è fatto. E tutti sono usciti d'imbarazzo, anche la Camera dei deputati, che doveva modellare la propria manifestazione su quella del Senato.

Gli uomini sono sempre eguali in tutte le circostanze, vale a dire difficili e puntigliosi: e bisogna prenderli come sono. I grandi sarebbero grandi se gli altri non fossero un tanto piccolli? E le forme non sono sacre? E il cerimonia-

28 gennaio.

Mai seduta solenne fu preceduta da maggiore affluenza: il numero degli oratori inviati aggiungeva il sangue; che diranno tutti costoro? E perché vogliono parlare? Perché non si lascia la parola soltanto al presidente della Camera e al ministro dell'Istruzione? Se dopo questi due discorsi si togliesse senz'altro la seduta, la dimostrazione non sarebbe più maestosa? Così si diceva e qualcuno minacciava di voler chiedere a un certo punto la chiusura e qualcun altro intendeva far pratica per indurre i volontari parlatori al silenzio. Fortunatamente per il decoro dell'Assemblea elettiva e per la riputazione del paese e del soggetto altissimo e religioso, i fatti hanno smentito le querule aspettative dei dif-

Henneberg-Seta

la sola genuina, se si acquista direttamente dalle mie fabbriche - seta, bianca e di colore, cominciando da cent. 90 sino P. 200, 300 il metro - lilla, rigata, quadrata, lavanda, damasco, ecc. (circa 240 qualità e 2000 gradazioni di colori e disegni differenti), franco di porto e dogana. Condizioni e più di posta.

G. Henneberg, Fabbriche di Seta (fra L. e R.), Zurigo.

PASTIGLIE **PANERAI** per il TOSSO
ESTRATTO **CATARRI**

LIQUORE STREGA Tonic digestivo
Chiedetelo ovunque.



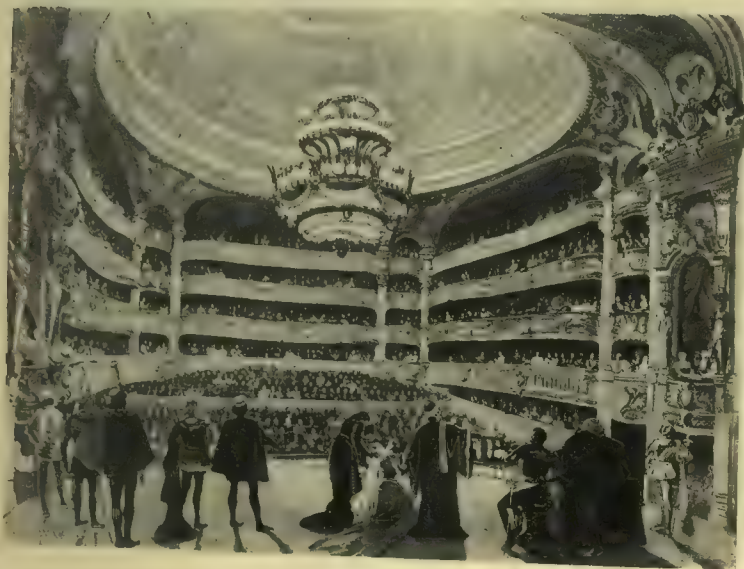
IL MAESTRO GIUSEPPE VERDI E



OPERE, composizione di *Edvard Munch*.



UNA SCENA DELL' "AIDA" ALL'OPERA.



LA RAPPRESENTAZIONE DELL' "OTELLO" ALL'OPERA.

fidenti e dei sospettosi. Per la prima volta in vita mia, stando in una tribuna, ho compreso le tribune: anch'esse hanno un'anima: si sentono e vibrano come un sol uomo e sentono l'emozione dell'assemblea e vi partecipano e la fanno più intensa e più grande.

Fra gli oratori e gli ascoltatori c'era la stessa corrente di simpatia: si voleva che gli oratori dessero quello che ognuno aveva nel cuore, ed ogni cenno ai forti sentimenti comuni era sottolineato da pronte, da premurose approvazioni, quasi che l'idea e la parola si levassero sull'aula solo per il soddisfacimento degli animi commossi. Se l'on. Villa e il ministro Gallo, sempre elegante e conciliato, che pure furono plaudissimi, avessero detto ciò che lessero, avrebbero riportato un trionfo. Al Fradeletto, che parve improvvisasse, l'assemblea fece ovazione: la voce, l'accento, il gesto, la presenza della persona di lui, ma la voce e l'accento sopra ogni cosa, strapparono applausi e grida d'ammirazione. Disparve ciò che vi può essere di sproporzionato fra la maniera oratoria del Fradeletto e le abitudini o forse le necessità d'un'assemblea politica. L'equilibrio invece si stabilì subito e non poteva essere più perfetto. E del resto quella d'oggi era un'assemblea politica? No, se per politica s'intende quella laboriosa inutilità d'ogni



Commemorazione rossiniana alla Scala, diretta da Giuseppe Verdi

giorno: sì, se alcuni sollevandosi sulle quotidiane miserie, volessero considerare la politica come una forma attiva del sentimento patriottico. Il grande Verdi, morendo, ha ridestato questo sentimento che dorme in seno a noi, ma non è perito, perché ciò che è in natura non perisce mai. Ancora una volta ci ha affermati la superiorità d'essere italiani e la seduta funebre è stata un'apoteosi.

Senonché la politica, l'altra, sta per riprenderci, anzi ci ha ripresi appena i commenti intorno alla seduta d'oggi sono cessati. Preferivi non discorrere; ma come il collaboratore d'una rassegna settimanale, può passare sopra a quello che sarà l'avvenimento della settimana, la preparazione cioè alla battaglia parlamentare del 4 febbraio, in cui si decideranno le sorti del gabinetto Saracco?

Il 4 febbraio si svolgono anche le interpellanze sui fatti di Genova che l'altro giorno l'on. Saracco ha detto *dolorosi*: se lo dice lui, che dovrai dirlo? E certo furono e sono dolorosi, specialmente per il Ministero, che dalla corrente è trascinato contro uno di quegli svolgi, ai quali si frangerebbero anche nervi più solidamente costruiti. «E la mia tosta che si vuole!», ha soggiunto melanconicamente il presidente del Con-



Conferimento della cittadinanza genovese a Giuseppe Verdi

CHI DESIDERA UN ARTISTICO RICORDO DI

Giuseppe Verdi

MANDI ALLA DITTA

F. TREVES, EDITORI - MILANO

CARTOLINA VAGLIA DA UNA LIRA E
RICEVERÀ UNA DELLE DUE PUBBLICAZIONI

Verdi e l'Otello
Verdi e il Falstaff

SE SI DESIDERANO ENTRAMBE, MANDARE:
CARTOLINA VAGLIA DI DUE LIRE

NB. Sono due splendide pubblicazioni in-folio illustrate e con tavole colorate, pubblicate all'epoca della prima rappresentazione delle dette due opere e che si vendevano a L. 2 ognuna



Giuseppe Verdi e Arrigo Boito (1892)

siglio. Ma se c'è qualcuno che vuole la sua testa, non pare ch'egli sia disposto a lasciarla mozzare: nè fra gli undici ministri pare sia alcuno che preferisca alle noie del potere la quiete e il silenzio. Sono tanto folli i costumi di farli i ministri o questo mestiere dev'essere il più bello fra quanti furono inventati dalla fantasia umana!

Tuttavia l'on. Saverio Aggrifera più d'un suo collega: le vittime designate non si conoscono; e non v'è ministro che non pensi: «io non sarò la vittima, sarà il collega A, il collega B, il collega C... L'asimilabile vecchio indotto in rimpianto: non aveva già studiato uno alla fine del mese scorso e senza frutto; questa volta pare sicuro del fatto suo, ch'è non farà appello agli amori, ma allo gelosie o agli odii, grandi e poderosi argomenti. Pensato pertanto se la pentola bolle! Se i cordici e i malisti politici fremono! Se Donna X e Donna Y sono in faccende, se i loro canuti corteggiatori sono ricevuti e corteggiati alla loro volta? Così quando c'è un Ministero da fare o da rimpastare: sente allora un fruscio di sottane di seta e un mormorio di voci argentine: boccano gli invitati a pranzo; lo visito al fanno più frequenti; i letterati non mancano. Ah se queste signore fossero più giovani e più belle! Come mi dorrebbe d'essere solamente

un ex-deputato.

I NOSTRI DESEGNI.

Tutto questo numero dell'ILLUSTRAZIONE ITALIANA è consacrato all'Immortale che l'arte, l'onore, il mondo civile hanno perduto. Nel tributare nuovo reverente omaggio alla memoria del Sommo, raccogliamo in queste pagine numerose memorie della Vita di lui; memorie d'arte, memorie di trionfi inimitabili, oltre alle pagine, che riproducono i funerali del 30 gennaio, i quali riuscirono una magnifica nuova dimostrazione del culto che Milano serba al Genio da sua saluta maestro e sempre amato. Qui, spiegando i disegni, raccogliamo le notizie degli ultimi giorni, dei funerali e delle onoranze a Giuseppe Verdi.

GLI ULTIMI GIORNI DI VERDI.

Giuseppe Verdi dopo la morte della seconda sua moglie, l'ex-artista di canto alla Abbatte del primo Musico) Giuseppina Strepponi, aveva trasferito il proprio soggiorno internazionale dalle sue nati di Genova a quelle fredde di Milano, dove contava antichi amici, alloggiando come aveva da più anni all'Hotel Milano; ma tardi quest'anno qui la sua venuta per qualche tempo, lo sostituisce Grane a Milano, verso il Natale, e lo passò l'istintivamente agli intimi nell'appartamento in primo piano dell'Hotel, dove occupava un salotto col pianoforte, una stanza da letto e una stanza di toilette. Con Verdi nacque l'anno il primo d'anno: era cogli vicini amici: signora Teresa Stolz (la vigorosa interprete del Don Carlo, della Fanciulla del Destino, dell'Aida, ritirata ancor giovane dalle scene nel '96, Arrigo Bolo, Giulio Ricordi. Vi era anche il caro poeta romanzesco Pascarella, che alloggiava allo stesso albergo e che divertiva il Maestro colle sue parate su cele.

Alle 10 e 30 della mattina di lunedì, 9 gennaio, mentre Verdi alla sponda del letto si stava vestendo, aiutato dalla vecchia governante Teresa, sbagliava i bottoni

del panciotto; e, poiché la cameriera lo avvertiva, Verdi impietoso disse: «Da lassù più e un bottono meno». Furono le sue ultime parole. E fece per cadere sul letto. La governante chiamò aiuto. Accorse la signora Maria Carrara Verdi, figlia d'un cugino del maestro, che lo aveva accompagnato a Milano, e che alloggiava in una stanza

rense la mattina del martedì, e fu subito al letto dell'infermo che era immerso in sudore. Ma nel soprano, meno brevi periodi di agitazione, dopo i quali il sopore ricominciava lungo, profondo. I bollettini, firmati dal prof. F. Grocco e dottori Caporali e Odiereschi ad esposti in più punti all'esterno dell'Hotel davanti a una folla continua, ansiosa, commossa, — quei bollettini espliciti, sinceri, si susseguivano sempre più allarmanti. Giovedì sera, quando si segnò un miglioramento: Verdi poté deglutire qualche bevanda rinfrescante; ma poi il peggioramento continuò fino alla morte. Lunga fu l'agonia del Maestro, ma non penosa. I suoi sensi erano morti. Respirava solo forte, e per moto meccanico, si portava la mano sinistra al volto e al petto, come per abbottonarsi il panciotto; l'ultimo movimento che aveva fatto cosciente. Il polso si manteneva febbrile oltre i 36 gradi. Il cuore batteva vertiginosamente. Verso la mezzanotte del 30, il viso impallidì e il respiro divenne più affannoso e gorgogliante; poi ritornò la calma. Alle 4 e 45 dopo la mezza notte, il Grande non era più.

Giuseppe Verdi fu assalito con ogni cura più delicata amorosamente. Oltre i medici curanti, le signore Carrara e Stolz non abbandonavano la camera. Arrigo Bolo, i dottori Ricordi, Giuseppe Giacomini e Carlo Mancini vegliavano notte e giorno. Qualche amico saliva nell'appartamento, e vegliava anch'esso. Tutte le autorità vennero a chiedere informazioni; don Gioacchino d'Adda a nome della regina Margherita; il prefetto Alfano a nome del Re. La contessa Giuseppina Negroni-Morosi, amica da tanti anni del Verdi, lo visitava sovente.

Nel pianterreno dell'Hotel Milano, una stanzina era riservata alla stampa. I giornalisti vi erano in permanenza, giorno e notte, per attendere di minuto in minuto le notizie e trasmetterle ai giornali di Milano, del resto d'Italia, dell'estero. Anche questo momento caratteristico è ricordato fra le nostre incisioni. E, intanto, i registri aperti del vestibolo dell'Hotel continuavano a coprirsi di firme di persone d'ogni ordine. La folla che stazionava tutto il giorno e tutta la sera era commossa, muta. I tramway passavano lenti, silenziosi. Le finestre dell'appartamento dell'Estinto verso la via Manzoni, e verso la via Croce Rossa dove era la stanza da letto furono chiuse subito dopo la morte. Anche l'albergo fu chiuso; e agli angoli della via apparve un manifesto della Giunta Municipale. Molteplici di case si chiusero a mezza giornata di letto; e sulle botteghe, mezza chiuse, le imposte recavano la scritta: *Lutto Nazionale*.

Telegrafarono il Duca degli Abruzzi, il Duca d'Aosta, il conte di Torino; il presidente della Camera on. Villa, Crispi, Menotti Garibaldi, Carlo Vascorcello, ministro del Portogallo a Roma, l'ambasciatore francese. Carducci, nel cominciare una sua lezione all'Ateneo bolognese, commemorò il glorioso Venerando, ch'era anche suo amico; Graf fece lo stesso alla scolaresca di Torino. Ma le commemorazioni erano impossibili numerate; e continuavano sempre.

Si voleva pietrificare il cadavere col sistema d'Emilio Martin, ma si abbandonò l'idea avendo saputo che la scomoda di defuntificarsi si alterava. La salma, semplicemente vestita, senza fiori, senza decorazioni, crocifissi, nell'altro. Il volto era silenzioso, bellissimo. Il Grande Maestro poteva che dormisse.

Il pittore Arnaldo Ferraguti in ritratto morto. Fu l'ultimo ritratto dell'autore di tanti capolavori, e l'ultimo egregio collaboratore artistico aveva appena finito il suo lavoro nella stanza da letto, alla luce incerta d'una lampada.

COGNAC ALEMAGNA



Perse presenta Verdi al pubblico acclamante dell'Opera, al "Falsario".



Ultima scena dell'«Otello».

viens al Grande. Accorse anche il medico dell'albergo; non si poté subito trovare il dottor Caporali, medico condotto del Verdi quando veniva a Milano. Il dottor Caporali visitando alla mattina il Maestro, lo aveva trovato bene, e aveva anzi ordinato agli inservienti la carrozza per una buona passeggiata che il Verdi, secondo le previsioni, poteva fare benissimo, tanto più ch'era bel tempo. Giuseppe Verdi aveva avuto un colpo; aveva perduto tutta la parte destra. L'occhio destro rimase chiuso per sempre. Teleggiato al prof. Grocco, questi giunse da Fi-

ranque sul letto di morte: sul petto e sopra il capo, due crocifissi; nell'altro. Il volto era silenzioso, bellissimo. Il Grande Maestro poteva che dormisse.

Il pittore Arnaldo Ferraguti in ritratto morto. Fu l'ultimo ritratto dell'autore di tanti capolavori, e l'ultimo egregio collaboratore artistico aveva appena finito il suo lavoro nella stanza da letto, alla luce incerta d'una lampada.



Una scena del "Falstaff".

pada, che la vita di Giuseppe Verdi cessava. Anche il prof. Lodovico Pogliaghi disegnò dal vero la testa del glorioso moribondo, in più punti. Presentiamo pure uno dei suoi disegni eseguiti rapidamente.

Solenni riuscirono le commemorazioni nel Senato e nel Parlamento, dove, dopo i discorsi dei presidenti e degli altri oratori, fu levata in segno di lutto, e per voto unanime, la seduta. Nel Senato, fu segnalato fra tutti il discorso del Fogazzaro; e alla Camera quello di un altro egregio veneto, l'on. Fradeletto; ne parlò più sopra l'*Avveduto*. Memoranda anche la commemorazione alla Camera francese. Parecchi deputati di tutti i partiti presentarono alla presidenza una mozione invitante la Camera ad associarsi al lutto d'Italia per la morte del Verdi; e la mozione fu approvata all'unanimità con magnifico slancio. E tutta la stampa francese, tedesca, austriaca, russa, inglese, croata persino, la stampa di tutto il mondo civile rimpiange la perdita, esaltò il Genio: un plebiscito universale.

I FUNERALI

Unanime è la lode ai parenti e agli amici del maestro Verdi d'aver scrupolosamente rispettate le volontà precise del Grande. Egli non volle carri funebri di lusso, non corone, non fiori, non decorazioni, non rappresentanze ufficiali, non bandiere, non funzioni sacre composte; non discorsi, non auni, non canti, non funerali di pieno giorno, ma, alla usanza per tempo, o all'Avvenaria della sera. La salma fu chiusa in un feretro di larice e di zinco.



Una scena del "Falstaff".



La rappresentazione del "Falstaff", al Teatro alla Scala. — Acclamazione al maestro

Una lastra nel coperchio, all'altezza del volto, lo lasciava vedere; non era per nulla decomposta.

E alle 7 della mattina, quand'era ancora buio e i funerali erano ancora accesi, gran folla era d'intorno all'Hotel Milan. Le finestre e i balconi lungo il tratto per il quale doveva passare il corteo erano addobbati a tutto. La chiesa di San Francesco di Paola era pure a tele pers all'esterno colle semplici parole: *Fuori all'anima di Giuseppe Verdi*. Nel tempio, un semplice catafalco bassissimo con quattro candelabri ai lati: nessun altro addobbo.

Migliaia e migliaia di persone d'ogni ordine, d'ogni condizione, — si può dire mezza Milano — alle 7 della mattina di mercoledì 28 gennaio (la data sarà ricordata dai secoli) volle tributare un estremo omaggio a Verdi. Tutti si riversavano dietro a quel carrò modesto di seconda classe che uscì dall'Hotel Milano, in mezzo a un silenzio religioso che commoveva. Ai lati del feretro, camminavano a sinistra: i dottori Angelo e Alberto Carrara, il senatore Gastano Negri, Riccardo Secondi, Giacomo Persico, il pittore Carlo Mancini, e a destra, Giulio Ricordi, Arrigo e Camillo Boito, Demetrio Barezzi, Barezzi della famiglia del protettore e della prima moglie di Verdi, e l'avv. Emilio Solerti, figlio di quel Solerti di Busseto, professore nella scuola di Santa Marta, al quale il Barezzi affidò in pensione il Verdi giovinotto, quando lo mandò a Milano a studiare la musica.

La salma fu portata per entro la chiesa di San Francesco di Paola; e ivi fu benedetta. Semplicissima, breve cerimonia. Quindi il feretro fu ricollocato sul carrò, e si riprese la marcia lentissima verso il Cimitero Monumentale: due chilometri e mezzo di via!

Al lati camminavano anche i pompieri, per tenere la

folla immensa che irruiva; ma anch'essi, coi parenti e cogli amici furono sospinti d'ogni lato da quel vorticoso oceano di persone. Dietro al feretro venivano, e dovevano venire, sei carrozze poste a disposizione degli amici del Verdi; ma esse vennero ben presto tagliate fuori dalla folla. Ben presto più non le vedemmo. L'ordine poteva forse essere meglio mantenuto, ma quel disordine, prodotto da un sentimento solo e potente, sentimento di venerazione per l'uomo sofferto, era pur bello, era magnifico! Il carro funebre, con un sacerdote avanti, proseguiva lento lento; e più volte dovette fermarsi per la calca che cresceva. E alla fine procedette da via Manzoni e via Manin, lungo i bastioni. Ed era là sui bastioni la scena più grandiosa, per la folla inorogante; e così pure alla Porta Volta e lungo il largo Viale del Cimitero Monumentale. Ma con quali stenti! con quali pericoli procedeva il carro! Sul piazzale del Cimitero vi fu un momento terribile. Mancò poco che i bersaglieri, le guardie di questura, i carabinieri, alzar l'altintorno per impedire che la folla invadessero come ruinoso valanga nel cimitero, non fossero dalla folla stessa sopraffatti. Grida di spavento di donne, isterie dall'impensarsi dei cavalli... Alla fine il carro poté entrare oltre la cancellata del cimitero. Il feretro, di nuovo benedetto, fu calato nell'avello già aperto accanto alla tomba della S. pponi. Erano le 8 e un quarto. La cerimonia era compiuta. Il sole illuminava quella terra di dolore.

Fra le nostre incisioni, si vede la sepoltura della se-

CORDIAL CAMPARI

conda moglie di Verdi, Giuseppina Strepponi, morta nel novembre del 1897, a Sant'Agata; per voler del Maestro, la salma venne trasportata nel cimitero monumentale di Milano, in un duplice spazio, uno de' quali egli s'era riservato per sé stesso sinché le due bare fossero sepolte per sempre nel sotterraneo della Casa di riposo per musicisti. Una semplice pietra indica il nome dell'ostinata colla parola "provisorio". Alcuni arbusti di sempreverdi la ombreggiano. Ed è là che il feretro di Giuseppe Verdi discende... Visto, è la cappella del romanziere marchese Luigi Capranica, la tomba del senatore Morelli, il celebre critico d'arte, quella del senatore Allevi ed altre sepolture ragguardevoli di prelati, gentiluomini, militari.

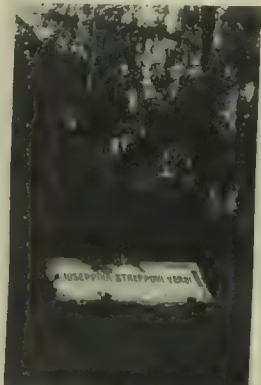
MEMORIE VERDIANE.

La più generosa delle memorie verdiane è il decoroso culto perpetuo che Verdi eresse per i cantanti e maestri di musica vecchi e bisognosi.

Nel N. 17 del 2° semestre dell'anno scorso, abbiamo per primi largamente descritta, e illustrata con numerose incisioni la Casa di riposo per musicisti: così Verdi volle chiamarla, proibendo assolutamente che portasse il suo nome. In quel sotterraneo, desiderò d'essere definitivamente sepolto, accanto alla moglie Strepponi (della prima, morta nel 1840 a Milano non si conosce la sepoltura). E nell'atto, Verdi desiderò sieno conservati i suoi ricordi personali. Pochi giorni prima d'essere colpito dall'apo-



Casa di riposo per musicisti.



La tomba provvisoria di Giuseppina Strepponi-Verdi.



Casa di riposo per musicisti (fotografie G. B. Zanini).



Davanti l'Albergo Milano dopo l'annuncio della morte di Giuseppe Verdi.

plemia, fece la legale donazione di due milioni e mezzo alla Casa di riposo a cui beneficio andranno i diritti di autore delle opere di Verdi, diritti che si elevano in media a 300.000 lire all'anno. Ricordiamo che architetto del bellissimo edificio, decorato con signorile buon gusto, è Camillo Boito.

La povera chiesa delle Roncole resterà memoranda più di tanti templi artistici. Costruita alla peggio nel 1500, non ha che il campanile, il quale offre qualche... come chiamarla?... importanza. E là, su quei gradini dell'altare, che Verdi fanciullo rispondeva messa. Una volta il prete celebrante porgevolgli il calice gli domandava "acqual", (chi sa che armonie il non lo sa). E allora il prete gli diede un calcio che fece ruzzolare il misero fanciullo giù dai gradini, producendogli tali contusioni che, per molto tempo, il poveretto non poté camminare. Ma quell'organo doveva rimanere immortale nella storia dell'arte. A quello, per una erta, rustica, sgangherata scaletta, salì presto Verdi giovinetto; e là suonò alle sacre funzioni fino all'età dei diciott'anni, cioè quando venne a Milano per studiare la musica.

A lungo, Giuseppe Verdi soggiornò a Genova, specialmente nell'inverno, e Genova gli conferì la cittadinanza. Egli abitava il sontuoso, storico palazzo Doris; ma la poverissima casetta delle Roncole, dove Verdi nacque nel 1813, quanto più parla al cuore!

Il cognome di Verdi, che appariva formato dalle iniziali di "Vittorio Emanuele re d'Italia", scrisse, come è noto, quale espressione di libertà sotto il dominio austriaco a Milano fino al 1859, e nel Veneto fino al 1866, epoche della liberazione dei rispettivi territori. Si cominciò a scrivere sulle mariglie W. Verdi, subito dopo che la grande politica di Camillo Cavour dava forti affidamenti ai popoli del Lombardo-Veneto. Anche in altre terre italiane, quel nome caro e fatidico veniva ripetuto con entusiasmo. I

polizioti s'infuriavano a cancellarlo mille volte, e altre mille almeno veniva scritto di nuovo, col tripudio della speranza.

Come tutti sanno, Giuseppe Verdi trovò in Arrigo Boito (presentatogli dalla contessa Clara Maffei nel 1864) un collaboratore prezioso e amatissimo. Il Boito cominciò colto scrivere per Verdi le parole dell'*Atto delle Menzogne*, destinato per l'Esposizione mondiale di Londra del '64, e che fu eseguito il 24 maggio di quell'anno nel teatro della Regina. Più tardi, quando Verdi volle il Boito quale poeta dei riscontri del *Simon Boccanegra*, dell'intero libretto

dell'*Otello* e del *Falstaff*, l'uno e l'altro si trovarono a basto l'Agata, e spesso il sommo Maestro, seduto al piano, faceva udire al Boito le primarie delle sue creazioni. In uno di quei momenti fu seguito, di sorpresa, il disegno che inseriamo. La villa di Sant'Agata fu piantata dallo stesso Verdi. E bellissima, con un parco e con un lago. Una volta, la non c'era che un tugurio solitario. Il teatro di Busseto, che Verdi non volle si chiamasse mai Teatro Verdi, ebbe dal Grande in vita un dono di 100.000 lire; ma egli (io sono a un amico) avrebbe preferito di dare quella somma a un'opera di beneficenza,

tanto più ch'è un teatro quasi sempre chiuso. E un bel teatro elegante coll'aspetto di castello feudale.

Un nostro disegno ricorda un momento poco conosciuto della vita del Verdi: quando l'autore del *Rigoletto* si recò a Torino colla deputazione parmense a recare a Vittorio Emanuele i voti del plebiscito di Parma, che volevano a loro re il re Gelatissimo. Ciò avvenne il 13 settembre 1859. A capo della deputazione parmense era il conte Jacopo Savialle, vecchio patriota e poeta, autore d'una *Nostalgia* che gli aull'i italiani declamavano commossi nei giorni dello sconcerto: a capo della deputazione mode-



GIUSEPPE VERDI SUL LETTO DI MORTE (fotografia Guigoni e Bossi)

ness, che si recò insieme alla regina, era l'avv. Piero Maratoni. Vittorio Emanuele accolse Giuseppe Verdi con speciali riguardi; gli attestò in qual pregio tenesse il suo genio che onorava la patria. Il Gran Re non s'intendeva di musica, ma sapeva quali effetti patriottici le melodie ardenti del Verdi avevano destato dal '48 al '59.

Due pagine sono occupate da un disegno allegorico di Edoardo e di Fortunio Matanin. Rappresenta Giuseppe Verdi al pianoforte, circondato da una ridda di figure: i personaggi principali delle sue opere; le sue più forti e trionfanti creazioni. Sul pianoforte, sbucca in mezzo a un colossale di musica, ma sapeva quali effetti patriottici le melodie ardenti del Verdi avevano destato dal '48 al '59.

Due pagine sono occupate da un disegno allegorico di Edoardo e di Fortunio Matanin. Rappresenta Giuseppe Verdi al pianoforte, circondato da una ridda di figure: i personaggi principali delle sue opere; le sue più forti e trionfanti creazioni. Sul pianoforte, sbucca in mezzo a un colossale di musica, ma sapeva quali effetti patriottici le melodie ardenti del Verdi avevano destato dal '48 al '59.

Due pagine sono occupate da un disegno allegorico di Edoardo e di Fortunio Matanin. Rappresenta Giuseppe Verdi al pianoforte, circondato da una ridda di figure: i personaggi principali delle sue opere; le sue più forti e trionfanti creazioni. Sul pianoforte, sbucca in mezzo a un colossale di musica, ma sapeva quali effetti patriottici le melodie ardenti del Verdi avevano destato dal '48 al '59.

Benché Gioacchino Rossini si mostrasse geloso della gloria sortita di Verdi, questi lo amava sempre. Nel magnifico salone dei concerti nella Casa per musicisti, Verdi fece dipingere, fra i maestri italiani sovrani, anche Rossini, ultimo per ordine di tempo. E quando l'Italia celebrò il primo centenario della nascita dell'autore del *Barbiere di Siviglia*, Verdi promosse un grandioso concerto, alla Scala, tutto di pezzi rossiniani e lo direbbe con indicibile bravura, dopo d'averne alle prove curate tutte le parti, tutt'i chiaroscuri, tutte le sfumature. Era il tributo d'un Genio a un altro Genio!

Altri nostri disegni ricordano altri momenti ancor più memorabili di quella vita artistica fulgidissima. Fu a Parigi che Verdi, perché straniero, combatté le sue più arde, più gloriose battaglie. Egli lo conquistò là il suo terreno, il suo regno, a palmo e palmo: e dopo i

l'opera Siciliana e il *Don Carlos*, rappresentati all'Opéra in tempi favorevoli all'Italia, perché Napoleone III imperante lavorava l'Italia, egli vi eseguì l'*Aida*, la *Messa di Requiem*, l'*Otello*, il *Falstaff*, quattro capolavori, quattro trionfi. L'esecuzione dell'*Aida* la dirasse egli stesso nel 1876.

I RITRATTI.

Numerosi sono i ritratti di Verdi, de' quali decoriamo questo numero verliano. Si vede il maestro nell'età fiorente, nella virilità, nella verde vecchiezza. Qualcuno è un ritratto raro; e il lettore intelligente lo discernerà a primo sguardo. Uniamo i ritratti di due personaggi, che sono fra gli ultimi che diedero a Verdi estremi tributi: il prof. Grocco, il tributo della scienza; don Adalberto Catena, i carismi della religione.

Don Adalberto Catena, amico prevosto della chiesa di

San Fedele — una delle frequentate dall'aristocrazia — venne chiamato al letto di Verdi. Il degno sacerdote somministrò l'estrema unzione al morente; quindi si recò a lungo nella stanza a recitare preghiere. Don Adalberto Catena è un rosmarino convinto, oratore sacro efficace, epigrafata elegante. Egli ebbe la ventura di porgere la comunione ad Alessandro Manzoni nella sua chiesa. Come quello che sa coniugare la religione all'amor patrio, don Catena, in occasione del pubblico sacerdotale, ebbe la croce di cavaliere mauriziano, conforagli note proprio dal re Umberto I. Non ostante la grave età, è ancora prestante e attivamente nei sacri uffici, nel bene.

Il dottor Grocco, che col dottor Caporali assistette Verdi fino all'ultimo momento e che ne compose la salma nel letto di morte, era il medico del Grande allorché questi si recava ogni anno a far la cura delle acque a Montecatini. Non è vero che, allorché il Grocco accorse al letto dell'illustre infermo, questi lo abbia riconosciuto, tutto consolato della sua venuta. Verdi non riconosceva più nessuno. E non è vero che accarezzava la mano dell'albergatore, che vedesse un orologio avvicinatogli, ecc.; tutte cose che erano solo speranze. Il Grocco, riconosciuto per uno dei primi clinici d'Italia, godeva tutta la fiducia di Verdi. Allorché il Grocco sentì che il cuore del Grande

si fermò per sempre, scoppì in pianto, e baciò quella fronte augusta, irrorata dai sudori della morte.

SERATE COMMEMORATIVE ALLA SCALA.

Meraviglioso il teatro alla Scala, campo dei trionfi di Verdi, nel quale venerdì sera ha luogo una grandiosa commemorazione. La serata comincia colla sinfonia del *Nabucco* e finirà colla sinfonia dei *Vespri Siciliani*. Fra la prima e la seconda parte del concerto tutto verdiano, Giuseppe Giacomini parla di Verdi. Ne discorreremo nel prossimo numero.



GIUSEPPE VERDI SUL LETTO DI MORTE (fotografia Giulio Rossi)

Un ricordo perpetuo della musica verdiana.

Chi avrebbe saputo dire alle tre generazioni deliziate dalle melodie del Cigno di Busseto che quelle note immortali avrebbero potuto essere raccolte nella loro espressione originale e tramandate in perpetuo ai futuri? Sarebbe stata ritenuta una pazzia, come vannerò ritenute tutte le grandi invenzioni del secolo decimonono.

Eppure oggi, volendo, nel tranquillo isolamento della propria dimora, si può rievare, quando che si voglia, la ripetizione di un canto originale del *Rigoletto* o del *Falstaff*. Non la ripetizione scolastica dalle vibrazioni metalliche di un *carillon*, ma un canto di voci umane, un assolo, un duetto, un coro, col suo accompagnamento orchestrale.

E in questi giorni che l'anima ricorre all'evocazione e al ricordo delle sublimi creazioni del genio di Verdi; fra le pubblicazioni musicali che inondano il mondo di note scritte, noi possiamo rievare le note fatte e ben fatte, coi dischi del *Grammofono*.

Così è che è stata creata una collezione di dischi tutti impressi di pezzi scelti delle opere di

Giuseppe Verdi, in maniera da costituire un ricordo fra i più efficaci e più duraturi di quanti sul genere si potessero immaginare. Diciamo duraturi inquantoché non sono i soliti cilindri comuni del fonografo in genere eseguiti in casa, ma sono dischi in ebanite, indistruttibili.

Questo strumento straordinario fa miracoli di ripetizioni musicali perfette. La voce del *Grammofono* è chiara, intonata, limpida; è la voce di un tenore di cartello, di un soprano delizioso, di un baritono ampio, di un basso vibrante, o di tutte queste voci in un accordo perfetto e sorprendente.

Penso che nella solitudine della campagna, nelle più tranquille villeggiature, nei più raccolti romitaggi, questo strano e meraviglioso strumento, a cui potremo applicare i dischi di musica verdiana, ci ridà Tamagno, o la Pantaloni, De Lucia, o la Bellincioni, nell'*Otello* o nella *Traviata*, nell'*Ernani* o nell'*Aida*, incantandoci come in un palchetto della Scala o in una poltrona dei Costanzi, e penso che come tutti gli atti della vita si rinnovano nel cinematografo, così il *Grammofono*, verrà perpetuando le più rare interpretazioni della musica verdiana. X. Y.

NOTERELLE.

GABRIELE D'ANNUNZIO tenne, lo scorso venerdì, al teatro Regio di Torino, l'annunziata lettura di un canto del suo nuovo poema su Garibaldi. Era la sera in cui tutti trepidavano per la sorte di Giuseppe Verdi. Il poeta avrebbe rianziato alla lettura, se non ci fosse già stato un rinvio e non si fosse trattato di beneficenza. Però alla lettura del suo canto, egli premise un'improvvisazione in prosa, che era un altro poema. Egli seppe riunire con profonda maestria il nome di Verdi a quello di Garibaldi. Alcune frasi sono così scaltorie che rimarranno eterne.

« Il trovatore di cento melodie è degno dell'apoteosi eroica come il vincitore di cento battaglie ».

« L'onda della sua musica non ha una virtù dissimile a quella che ebbe l'impero gariboldino dell'azione ».

« L'ano, componendo i cori dei *Lombardi*, sentì le sollevazioni impetuose del combattimento, come l'altro, partendosi dallo scoglio di Quarto, nella notte di maggio, udì l'armonia delle sfere ».

E dal prologo in prosa passò al poema, con questo epifonema: « per onorare l'eroe morente, cantiamo gli eroi immortali ».

La sala sfollata del teatro rispondeva d'un tono d'applausi, che spesso interruppe il poeta nella sua lettura che durò

TEATRO SCALA. 20 cartoline illustr. degli spettacoli attuali, invio L. 2,50 a Milano, Novello, 12, Milano.



Milano. — I FUNERALI DEL MAESTRO GIUSEPPE VERDI (disegno dal vero di F. Matani)



Presso alla sepoltura provvisoria (fotografia A. Ferraguti).



Il corteo sul piazzale del cimitero (fotografia Treves).
Milano. — I FUNERALI DEL MAESTRO GIUSEPPE VERDI.



Dott. Groen.

Signora Stolz.

Verdi.

Maestro Mugnone.

IL MAESTRO VERDI A MONTECATINI (fotografia P. Tempestini di Spezia).

un'ora e mezza. Il D'Annunzio legge bene, spiccatamente, con voce vibrante, metallica, un po' forata, per farsi sentire sino in fondo al vasto teatro.

Egli ha disegnato il suo *Canto di Garibaldi* in sette parti. Quella che ha compiuta, che lessa, è la terza; porta per titolo: *la notte a Caprera*. È forse la più bella, la più chiara delle sue poesie; e, nella visione dell'eroe, sfila tutti i suoi compagni, in una nomenclatura omerica. Ognuno

è designato in modo da ricordarne tutta l'azione. Presto il canto sarà pubblicato, e l'effetto di ammirazione e di commozione che produrrà nel pubblico torinese, si rinnoverà certo a mille doppi in tutto il mondo.

I *FILII DELLA REGINA VITTONIA*, non furono cito, come abbiamo scritto, ma nove. Ci inducse in errore l'*Almanacco di Gotha*, che da qualche anno lascia molto a desiderare per l'esattezza. Il dimenticato è la principessa

Alice, che la granduchessa d'Assia e che morì nel '98. Denso, da otto dei suoi figli, la Regina ebbe 34 nipoti, di cui tre soli sono morti: il duca di Clarence, che ora sarebbe principe ereditario, e che morì nel 1894 poche settimane dopo essersi fidanzato con la cugina May principessa di Teck; il principe Alfredo erede del trono di Sassonia-Coburgo-Gotha che morì prima di suo padre; e il principe Cristiano di Slewig-Holstein, perito recentemente

LA DITTA M. JESURUM & C.^{IA} DI VENEZIA

FABBRICANTE di

MERLETTI a mano in qualunque punto e a qualunque prezzo.

CORTINE - COPERTE - BIANCHERIE DA TAVOLA, guernite con ricami o merletti in qualunque genere. CONFEZIONI di merletti per Signora.

FAZZOLETTI-VENTAGLI.

RICAMI in qualunque genere.

STOFFE e VELLUTI di stile per ammobigliamento. SETERIE artistiche per vestiti (specialità di Venezia). ARTICOLI speciali per regali artistici.

SPEDISCE Campioni e Cataloghi

oppure **MERCE A SCELTA** in qualunque paese

franco di porto e senza obbligo di acquisto

ACQUISTA piccoli prezzi per studio, o qualunque partita importante di

MERLETTI o STOFFE ANTICHI

M. JESURUM & C.^{IA} - VENEZIA.

ANEMIA IN 20 GIORNI
QUARIGIONE RADICALE
ELISIR di S. VINCENZO di PAOLI (FLO, FLORE)
Per informazioni dirigersi alle BUONE DELLA CARITÀ
102, Rue St-Denis, Parigi.
GIRET, l'Armata di Francia, l'Armata Austriaca, Parigi.
Spediteci per lettera a Marsani & C., Milano, Italia.

LIQUORE STREGA SPECIALITÀ DELLA DITTA
Giuseppe Alberti
BENEVENTO

Tonico digestivo, gareggia colla Chartreuse francese

Chiedero sulla capsula in Marca del Controllo Clinico Permanente.

* * Vini vecchi di lusso di Napoli e Sicilia * *

CAPRI - LACRIMA CHRISTI - VESUVIO - MOSCATO - MALVASIA.

È USCITO

L'ANGELO RISVEGLIATO

Romanzo di A. S. NOVARO

Un volume in-16: TRE LIRE.

DIRIGERE COMMESSE E VAGLIA AI FRATELLI TRIVIERI, EDITORI, IN MILANO, VIA PALERMO, 2.

Stampato su carta delle Cartiere BERNARDINO NODARI & C. - Lugo di Vicenza.

al Truvai, e la cui morte fu uno strazio per la Regina. Da quelli dei suoi nipoti che sono maritati, la Regina ebbe 33 pronipoti; e uno di questi, la principessa Fendora, ha da due anni sposato il principe Enrico XXX di Reuss, ma finora non ha figli; senza di che la Regina era la tempo di vedere i nipoti dei suoi nipoti.

La disonesta vivente della Regina Vittoria era di settanta persone, tra figli, nipoti e pronipoti.

TEATRI. Tutti conoscono la bella *Sinfonia marinara* del maestro Antonio Scontrino che fu tanto applaudito a Firenze, Napoli, Montecarlo, ecc. Ora un suo nuovo quartetto in sol minore per archi, fu dal *Quartetto forever* eseguito nel Salone del teatro Alfieri di Firenze; e con esso s'è affermato ancor una volta la valentia del compositore, la finezza e l'eleganza del suo stile, la modernità robusta e serena che ha saputo infondere ad un genere di musica così difficile, come il quartetto. Il successo fu grandissimo: il maestro Scontrino ebbe l'altolento di una ripetizione del suo lavoro all'Istituto Musicale davanti a tutti gli insegnanti e alla scolaresca, fatto merco e significativo nel Conservatorio fiorentino.

Amelia Rosselli, la gentile e valente attrice

della commedia premiata due anni fa *Antea*, e di parecchie novelle che i nostri lettori hanno ammirato, presentò sabato scorso all'Alfieri di Torino una nuova commedia: *Ilusioni*. Non vogliamo invadere il terreno del nostro collaboratore che non parlerebbe quando la commedia si darà a Milano; ma chi ha avuto il piacere di scartarla non può a meno di congratularsi con l'autrice che mostra un vero temperamento drammatico. «La scena è fare!», chiedeva sempre Sarcey. Qui di queste scene culminate, che fanno trasalire, che sorprendono, ce n'è due; nell'atto secondo soprattutto, una bellissima e originale. Il successo grandissimo di Torino, si rinnoverà, crediamo, da per tutto.

Napoli, è il titolo di un nuovo balletto che fa furore a Parigi, alla Folies-Bergère. Lo dicono delizioso sotto tutti i rapporti. Il libretto è di Paul Milliet; e la musica è di Fr. Alfano, un compositore napoletano di sua anni «che la celebrità quete», dice il *Figaro*, che aggiunge: «Ciascuno dei pezzi di cui si compone l'importante spartito, fu acclamato lo scorso sabato, e il giovanotto artistia poté gustare le gioie del trionfo».

TULLIO ORTOLANI parla della *Poesia di Vittoria Amore*, assai lodandola come una delle migliori interpreti

della scuola simbolista. Il breve studio è pubblicato in un elegante fascioletto della collezione «Iride», della Casa Editrice di Spessa.

Avendo dedicato tutto questo numero alla memoria di Giuseppe Verdi, dobbiamo rimandare al prossimo numero le altre numerose attualità. Fra le quali, l'interessante materiale grafico mandati da Londra dal nostro G. Amato sulla Morte della Regina Vittoria; quello delle feste di Spezia per la Stella Polare inviati dal signor Rosselli; e le istantanee del duello Damotte-San Malato pervenute da Parigi.

È USCITO

Cavourdi
Evelina Martinengo

È il più completo studio biografico che sia mai pubblicato sul grande uomo di Stato, che fu l'uomo del secolo XIX. La contessa Martinengo ha profittato di tutti i lavori già fatti, e del voluminoso spieticato di Cavour, la 200 pagine una sciolta l'uomo, di più i suoi tempi, narra l'opera sua. Biografia e storia al tempo stesso, ha la concisione drammatica, ed è scritta con l'istinto ed eleganza artistica. Quest'opera pubblicata da prima in lingua latina raccolta dal *Foro Stenografico*, del *Caricaturista* è già conosciuta dal successo, ed ha avuto le lodi più sante dalla stampa inglese ed americana. Non può mancare in patria uguale successo.

Un vol. in-16 di 328 pagine
Lire 2,50.

Dirigete commissioni e vaglia ad
Frattelli Treves, editori, Milano.

MILANO Galleria Vitt. Em. II, 10.

ROMA Corso Umberto I, 383 (Palazzo Tronchetti).

NAPOLI Via Roma, 10.

BOLOGNA L. Sestini, 10.

Deposito delle edizioni della Casa Treves, ed estero e vario assortimento di libri italiani e stranieri.

Abbonamenti ai giornali della Casa Treves e ad ogni altro giornale italiano e straniero.

La **LIBRERIA INTERNAZIONALE** di Milano è stata incaricata dell' esclusiva vendita di tutte le pubblicazioni del *Ministero dell'Agricoltura, Industria e Commercio*.

E. Treves & C.e
Deleliee
Tavaglierie

Catalogo N. 18

Casa Principale MONZA

Filiali - MILANO - ROMA - TORINO

CATALOGHI E CAMPIONI GRATIS DIETRO RICHIESTA.

Stampato con inchiostri della Casa **CH. LORILLEUX & C.**, di Milano.

Pubblicazione Illustrata in-8

Teatro
in
famiglia

Commedia per i giovani

di **CORDELLA**

È meglio un uovo oggi
che una gallina domani.
Quando manca la gatta...
Mando in minestrina.
Diavolina, Rosetta, Sarcina.

Un volume in-8 riccamente
illustrato da G. Amato, S. Biondi,
Biondi e Arnaldo Forzani.

Lire 2,50

Dirigete commissioni e vaglia
ad Frattelli Treves, Milano.

18.ª EDIZIONE

Storia
d'una
Capinera
di **G. Verga**

Un volume in-16:

TRE LIRE

DELLO STESSO AUTORE:

Cavalleria Rusticana [VITA DEI CAMPI]. 7.ª edizione. 1.50

Eva. 13.ª edizione. 3.50

Il marito di Elena. 11.ª edizione. 1.50

Eva. 6.ª edizione. 2.50

Tigre reale. 8.ª ediz. 1.50

I Malavoglia. 5.ª ediz. 3.50

Maestro don Gesualdo. 9.ª edizione. 5.50

Novelle. 6.ª edizione. 2.50

Per la via. 8.ª ediz. 3.50

I ricordi del capitano d'Arce. 3.ª edizione. 2.50

Don Candeloro e *C. 9.ª edizione*. 3.50

La Lupa. In partnership con *Cavalleria Rusticana*, dramma. Ediz. bijou. 4.50

Vita dei Campi. Edizione in-8 di gran lusso illustrata da disegni colorati ed in nero. 15.50

Dirig. vaglia ad Frattelli Treves, Milano.

FABBRICA:
VIA BORGHETTO, 12 - 14 - 16
MILANO.

